

HET IS ME NIET AAN TE ZIEN, MAAR DIT IS EEN GRAPPIG NUMMER!

kuifje

Nr 5
40e jaargang



HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

KAPITEIN SABEL

Geschreven door de storm

40F-NEDERLAND f 2,25.

29-1-85

TROOST

in bange dagen...

Men heeft mij gevraagd een objektieve kritiek te schrijven over een toch wel hoogstmerkwaardig stripalbum (dàg, objektiviteit!) waarin het jonge striptalent van deze lage landen wordt doorgelicht. Het album heet, heel toepasselijk, «Troost»...

Het feit dat deze opdracht mij wordt toevertrouwd verwondert mij enigszins. Ik ben namelijk echt geen stripfanaat en ik volg recente ontwikkelingen op dit gebied niet op de voet. Het feit dat ik sinds kort sporadisch bijdragen lever aan dit blad heeft daar nauwelijks iets aan veranderd. Ik vermoed dan ook dat men mij in de eerste plaats gevraagd heeft omdat iedereen die in min of meerdere mate wél thuis is in het stripwereldje ook aan dit album heeft meegewerkt, en dus niet bekwaam geacht wordt objektief te oordelen over het eindprodukt.

Dat eindprodukt presenteert onder de bijtitel «Nog meer nieuwe strips uit 1984»! de obligate inleiding, een artikel «Op zoek naar de nieuwe generatie», een uitgebreid artikel over stripbladen en de gevoerde politiek t.o.v. debutanten, een beknopte voorstelling van enkele «debutanten» en, als «pièce de résistance», fragmenten uit hun werk.

Het initiatief voor dit boek en de presentatie ervan zijn respektievelijk lovenswaardig en uitstekend. Maar inhoudelijk blijkt uit het album overduidelijk dat er een stevige malaise heerst in de stripwereld. De mensen die aan het woord komen zijn over het algemeen voldoende eerlijk om eerst voor eigen deur te vegen en dan pas stenen te gooien naar anderen. Dat strekt hen tot eer, maar toch kan geen van hen mij overtuigen van zijn of haar gelijk. Er is dringend nood aan een persoon die het aandurft (en die de middelen heeft of krijgt) om de kat de bel aan te binden. De vraag is dan wel of dit kan in de huidige sociaal-ekonomische omstandigheden. Ik verwijt het niet enkel «de krisis» dat de strip langzaam doodbloedt, maar ze zit er toch wel voor een groot deel tussen. Uitgevers lopen liefst zo weinig mogelijk risiko en auteurs moeten in de eerste plaats aan overleven denken. De houding van de uitgevers is, naar mijn mening, te verdedigen. Zij zijn het tenslotte die het financiële risiko dragen en daar eventueel ook voor opdraaien. Er zou wel een ietsiepietsie meer initiatief van hen mogen verwacht worden, maar anderzijds is het natuurlijk ook zo dat, als hun handel niet meer draait dat ook voor de auteurs een strop is.



Indien het in «Troost» voorgestelde werk inderdaad representatief is voor de nieuwe generatie lijkt de fout eerder bij de auteurs te liggen. Enkele uitschieters buiten beschouwing gelaten is het huilen met de pet op. Het opgenomen materiaal kan, als ik zo de meest recente nummers van Circus, Pilote en Wordt Vervolgd even diagonaal inkijk, nauwelijks als vernieuwend beschouwd worden. Het moet in elk geval bij de uitgevers bekend zijn. Wat zij er mee aanvangen, of niet aanvangen, moeten ze verder zelf maar weten.

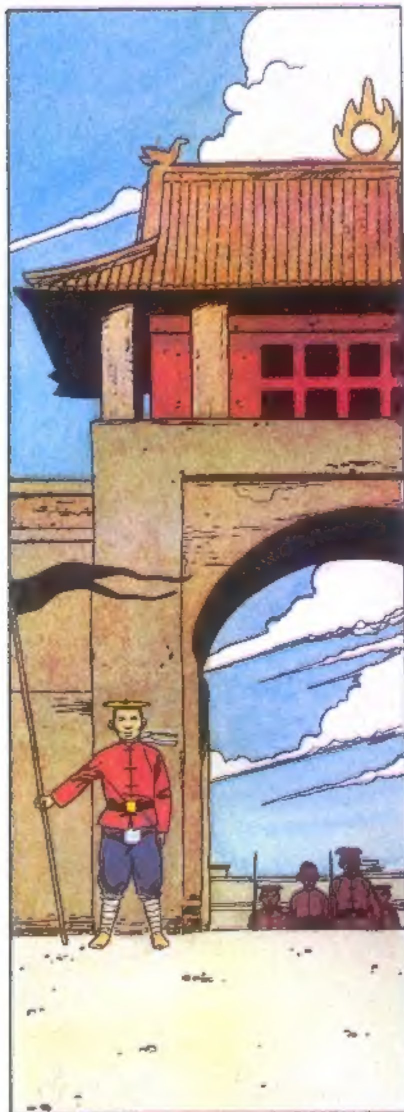
De vraag stelt zich dan ook voor wie «Troost» bedoeld is. De samenstellers hadden graag gezien dat hun album de grenzen van het enge wereldje van de stripfanaten zou overschreiden, dat het meer dan het reeds vertrouwde publiek zou bereiken. Of ze in dat opzet zullen slagen durf ik te betwijfelen. Ik hoop in elk geval dat ze nooit gedacht hebben dat dit boek de deuren van de uitgeverijen zou opengooien voor de «nieuwe generatie», want dan zou de teleurstelling wel eens groot kunnen zijn. Hun komt de verdienste toe dat ze een eerlijke poging ondernomen hebben om het «stripbeleid» in Vlaanderen en Nederland in grote lijnen uit te tekenen en dat ze debuterende auteurs een vrij nuttige handleiding gegeven hebben om te trachten hun weg te vinden in de jungle van de stripwereld. In dat opzicht is hun initiatief geslaagd te noemen. Laat dat hen een troost wezen.





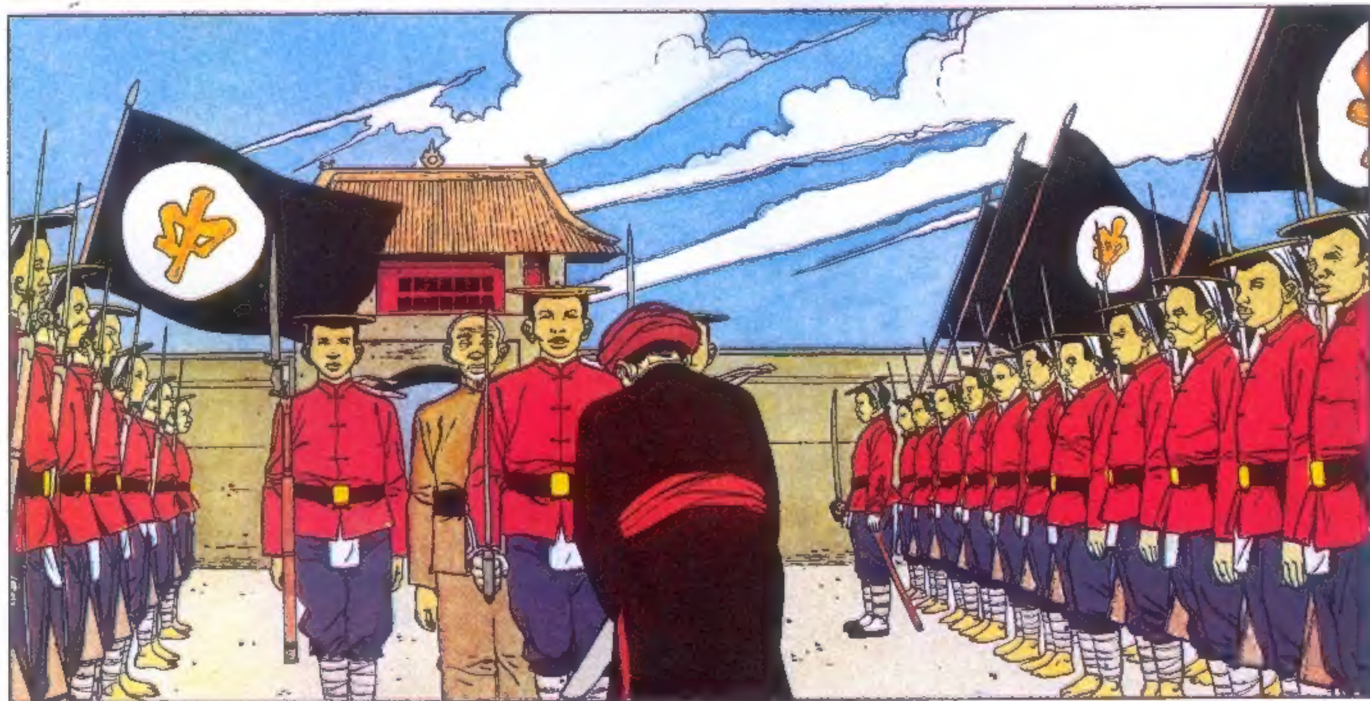
(Over goedkope woordspelingen gesproken...)

Peter Thoresen







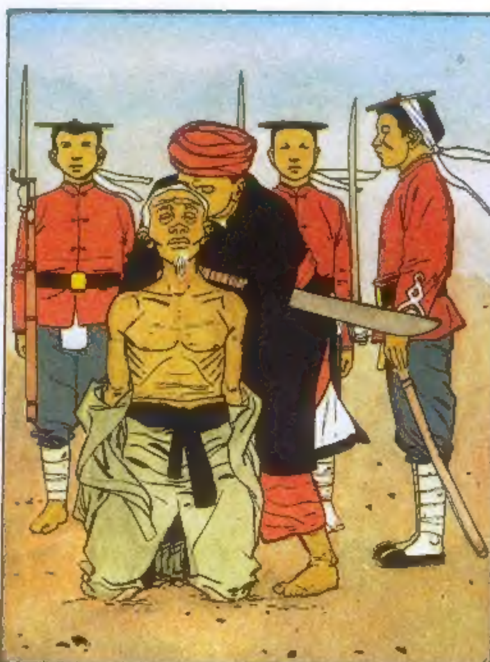


SLA OM



KAPITEIN SABEL

















EXTRA LANG VERHAAL

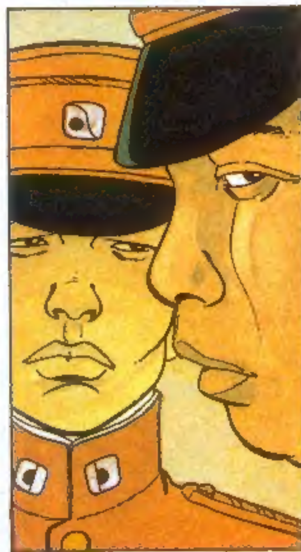
«GESCHREVEN DOOR DE STORM»
Het verboden boek







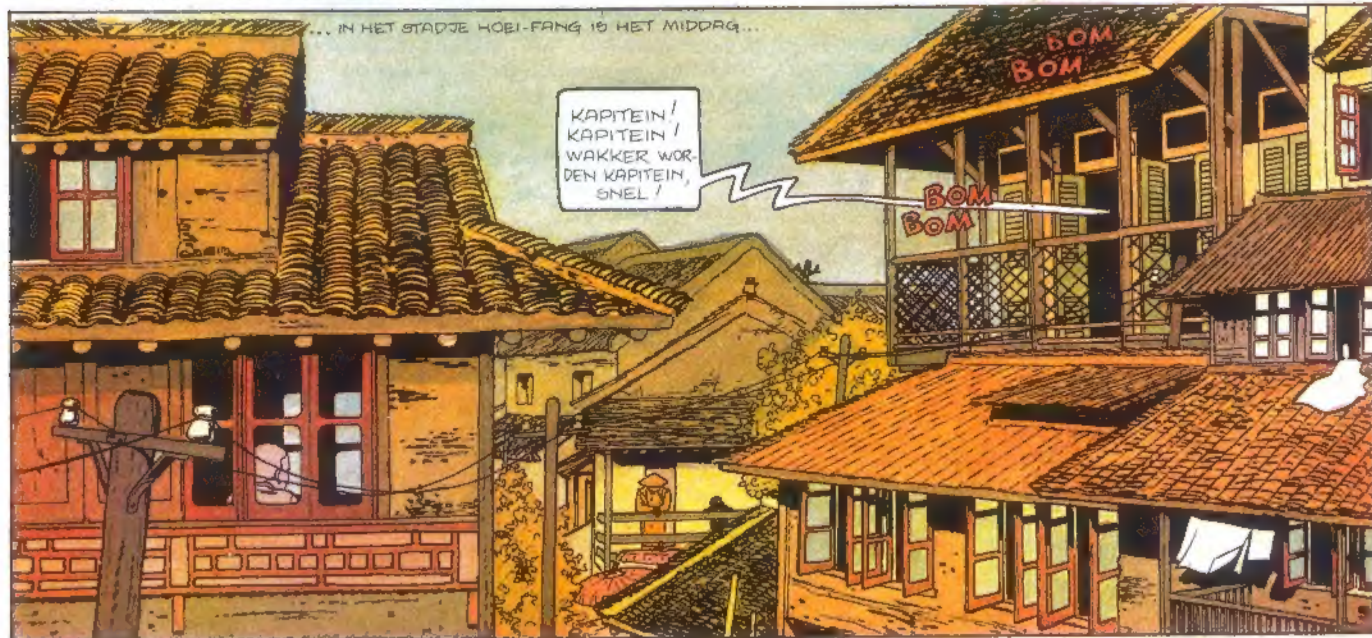








... DEZE TRAGISCHE GEBEURTENIS VOND PLAATS IN 1930, IN BHAÏLAM. EEN KLEIN LAND ERGENS TUSSEN LAOS, THAILAND EN BURMA INGEKLEMD...



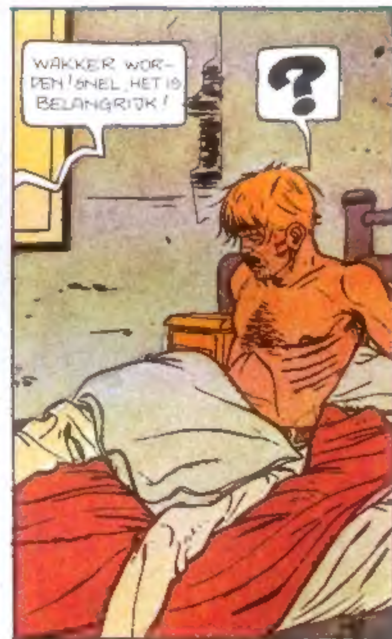
SLA OM



KAPITEIN SABEL

















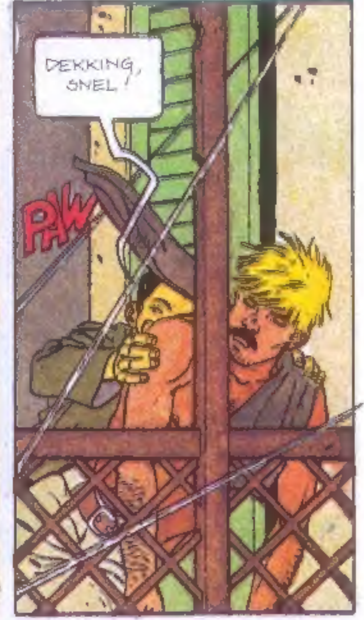


EXTRA LANG VERHAAL





















SLA OM

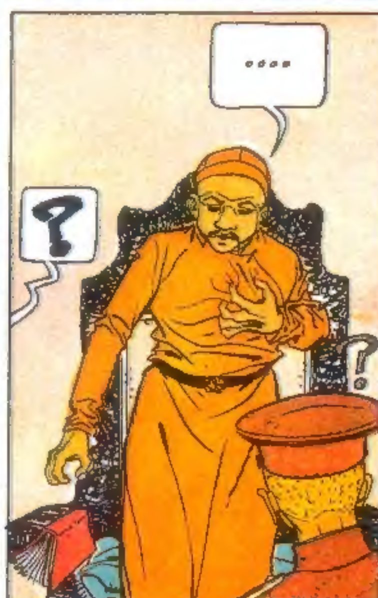


KAPITEIN SABEL



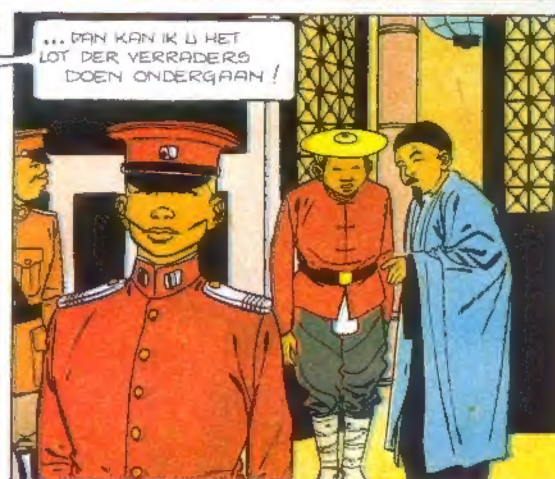















JA EXCELLENTIE, WE HEBBEN ZOJUIST HET BERICHT GEKREGEN! ONZE TIPGEVER HAD HET GOED GEZIEN... DE WESTERLING IS GISTEREN GESIGNALEERD IN HOEI-FANG! WIJ WETEN WELKE PLEKKEN HIJ BEZOEKT...

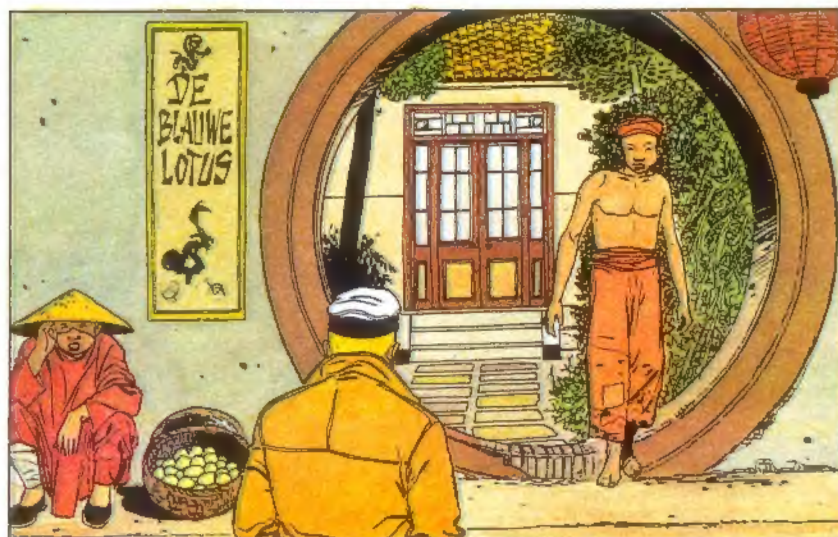

...ONZE MANNEN ZIJN TER PLAATSE EN WE ZULLEN OPTREDEN ALS HET ZOVER IS...
GOED! IK WENS DAT ZWIJN BINNEN TWEE DAGEN AAN MIJN VOETEN! ALS JULLIE HEM LATEN ONTVLUCHTEN KOST JE DAT DE KOP!






剿匪救民




DE BLAUWE LOTUS


BIJ ALLAH, KAPITEIN, VERDWIJN HIER! WILT U MIJN ONDERGANG?

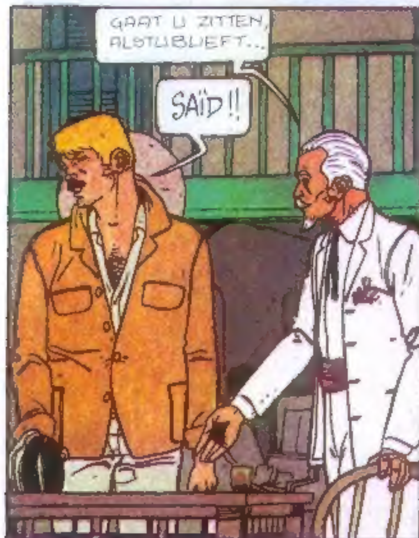
SLA OM



KAPITEIN SABEL

EXTRA LANG VERHAAL



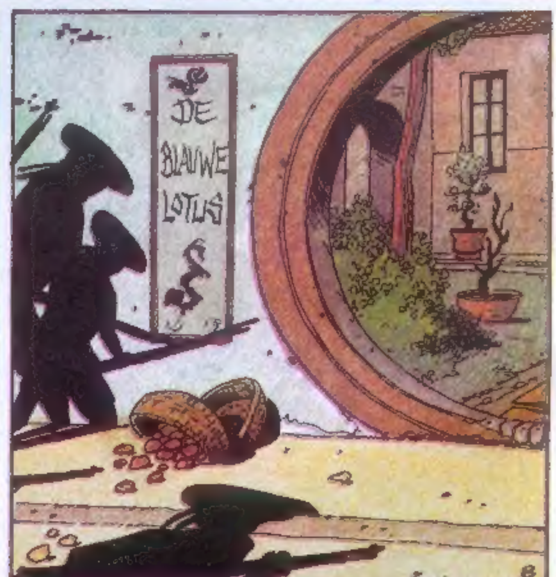










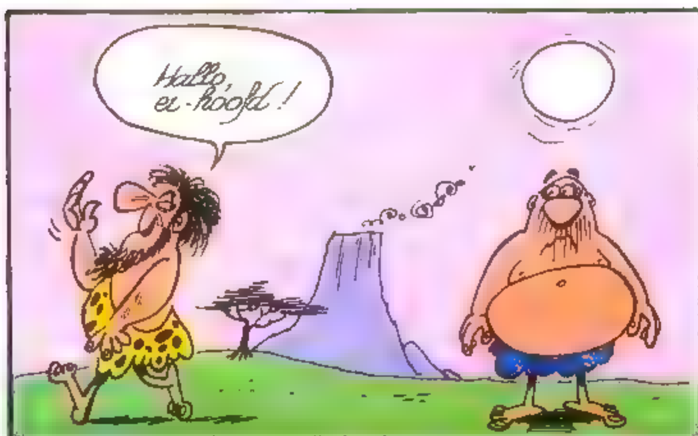


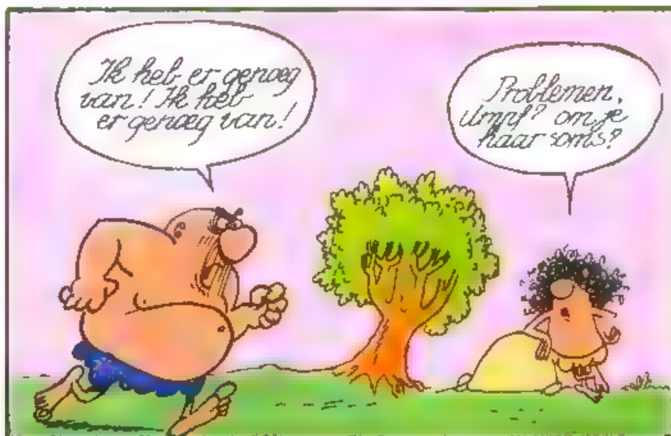
VERVOLG ACHTERAAN IN DIT NUMMER

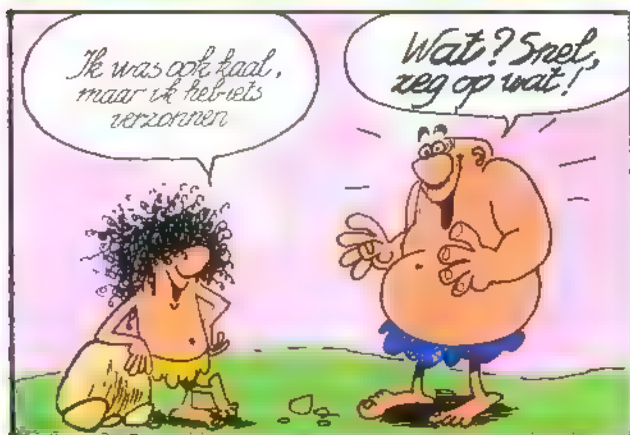


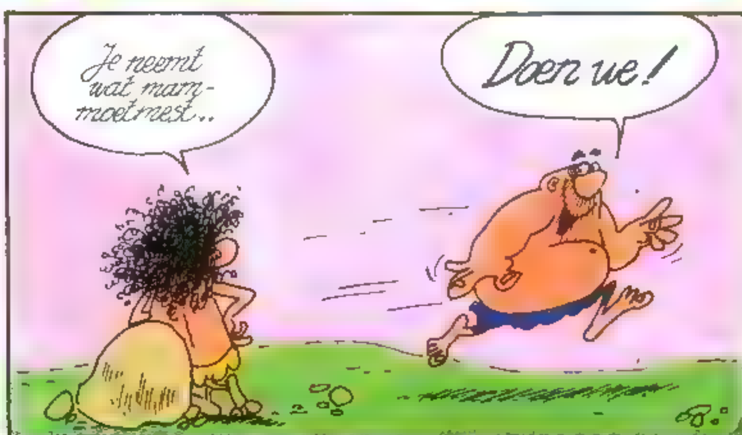
in den beginne...

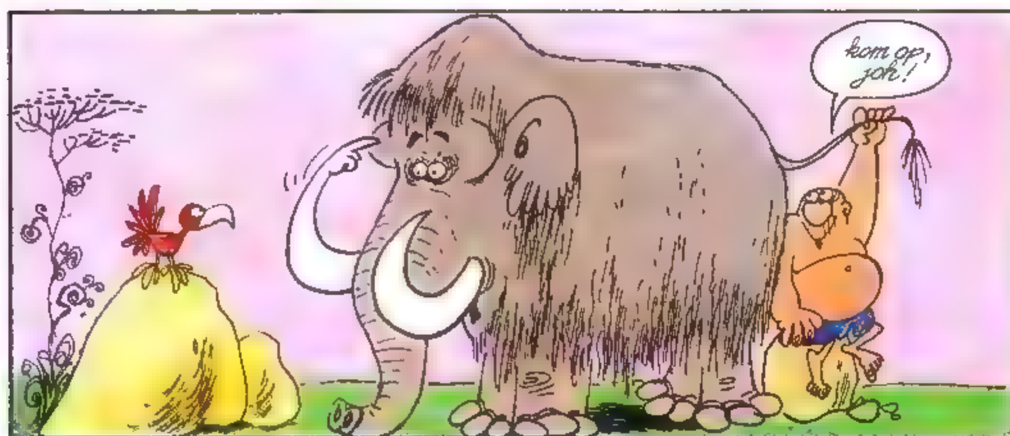
BARA

















WETENSCHAPPEL

De Schepping van de wereld
WAT ZEGT DE WETENSCHAP ERVAN?

Volgens de bijbel schiep God de wereld in zes dagen

Volgens de hedendaagse wetenschap is het heelal ontstaan uit een enorme explosie, de **Big Bang,** die ongeveer vijftien miljard jaar geleden plaatsvond.

15.000.000.000 - 1.000.000 jaar voor Chr.

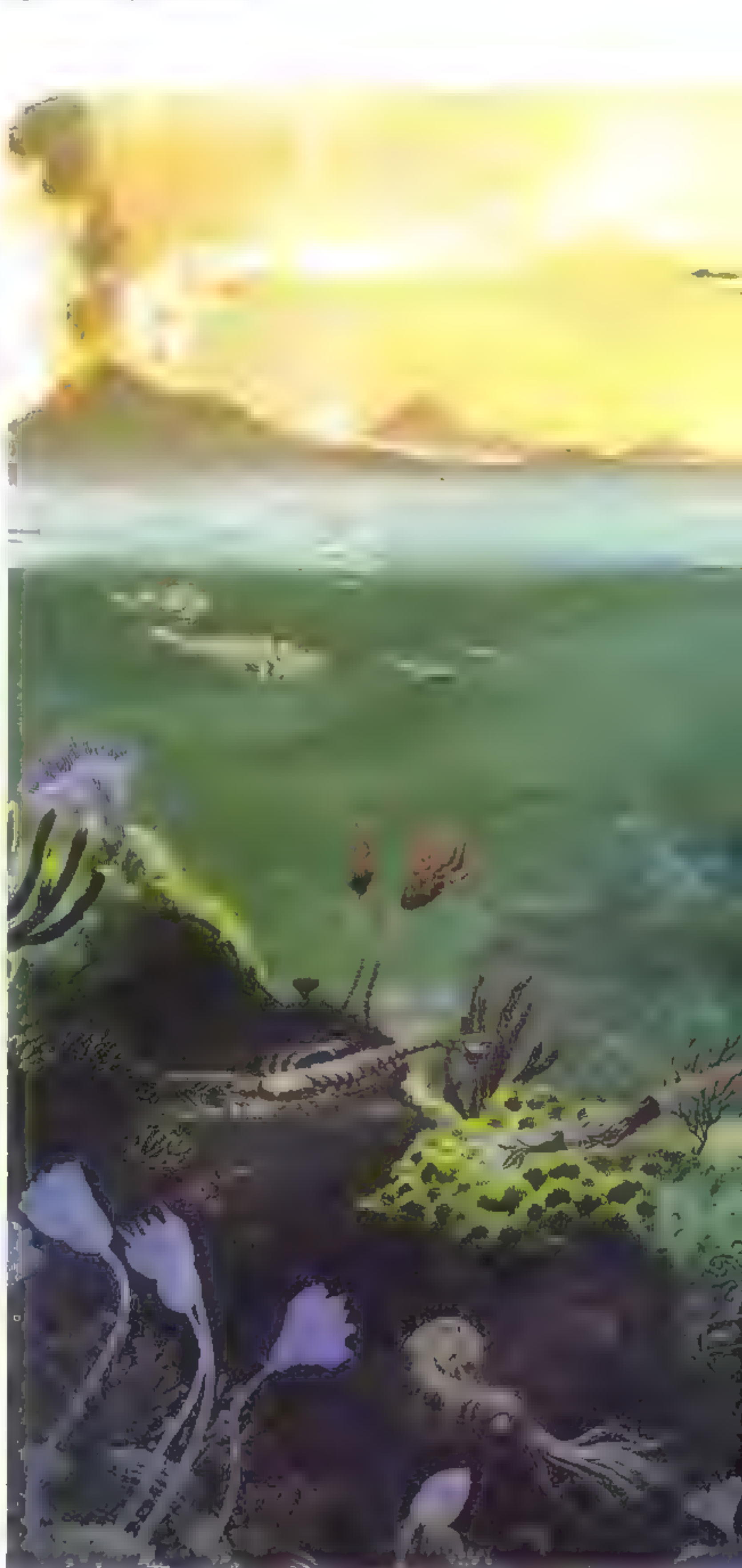
De evolutie der soorten

Alle exemplaren van alle soorten die nu op aarde leven zijn de (achter-achter...) kleinkinderen van de eerste blauwe algen die in de warme zeeën dreven die de aarde in die tijd overdekten.

De kinderen zijn wat anders geworden dan hun ouders. Naarmate ze zich voortplantten gingen de levende wezens zich van elkaar onderscheiden. Heel weinig maar per generatie, maar in de loop van miljoenen jaren werden nieuwe soorten herkenbaar. Ook in de lauwe oceanen voegen cellen zich samen; de levende wezens die zo gevormd worden heten meercelligen, en zij zijn de voorouders van de planten en dieren van nu. In het begin ging de **evolutie,** de natuurlijke ontwikkeling van de soorten, langzaam. Kwallen, koralen, inktvissen, schelpdieren en andere weekdieren leefden er al bijna 600 miljoen jaar geleden. 420.000.000 jaar geleden verschijnen de vissen: die hebben een ruggegraat en kunnen voortaan zonder schelp of buitenpantser om ze te beschermen. Sommige vissen krijgen steeds steviger vinnen, hun graten worden beenderen: ze klimmen aan land, zo'n 200.000.000 jaar geleden. Hun kinderen worden de **amfibieën** («twee levens», d.w.z. in de lucht en in het water) zoals de kikkers en salamanders. Hun achterkleinkinderen worden de reptielen; de slangen, hagedissen en krokodillen.

Van tweehonderd miljoen tot zestig miljoen jaar geleden werd de aarde beheerst door de «vreeswekkende reptielen» of **dinosaurussen** ... en ook de zee. Die lange periode wordt in deze illustratie getoond. Elke plant en elk dier die erop te zien zijn is ontdekt door de paleontologie, de wetenschap van de wezens die vroeger leefden en nu tot **fossielen** geworden zijn.

Tenslotte verschijnen de kleine, warmbloedige dieren, de **zoogdieren,** waarvan sommige afstammelingen gaan lijken op ratten of eekhoorns, later op apen, en een afsplitsing daarvan ontwikkelt zich tot de eerste menselijke wezens - onze voorouders... een of twee miljoen jaar geleden.



JK VERANTWOORD

Er waren miljarden jaren nodig voor ons melkwegstelsel gevormd werd. Onze ster, de zon, en onze planeet, de aarde, zijn vijf miljard jaar oud, een derde van de leeftijd van het heelal. En ongeveer drie miljard jaar geleden verscheen het leven, in de vorm van minuscule «plantaardige» cellen, de **blauwe algen**..





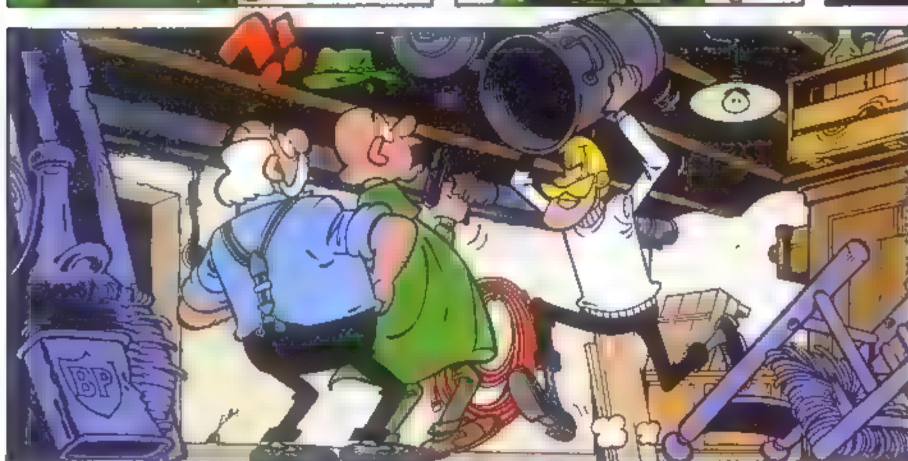
CLIFTON

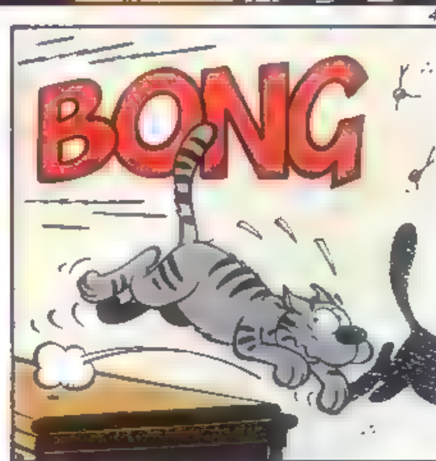
BÉDU
B. DE GROOT



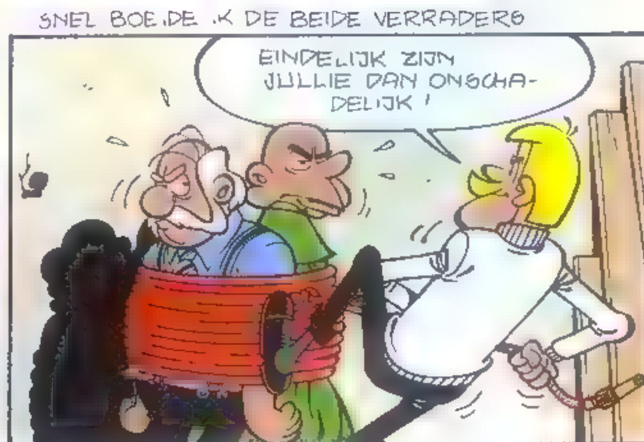










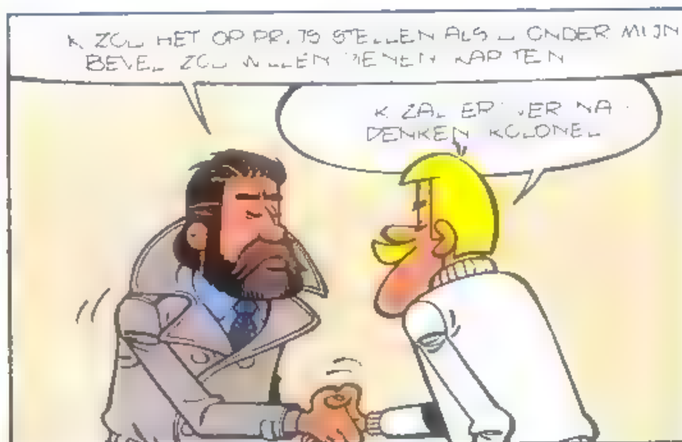


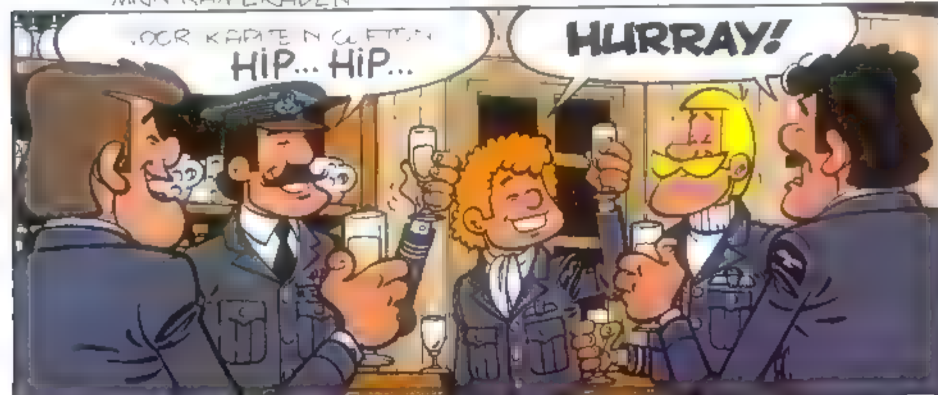


SAMENVATTING:

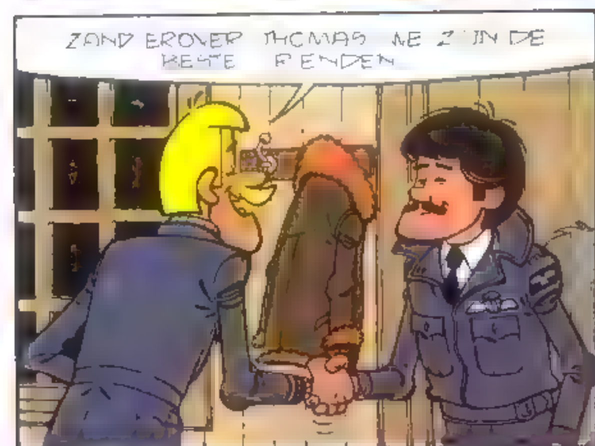
UIT DE OUDE DOOS













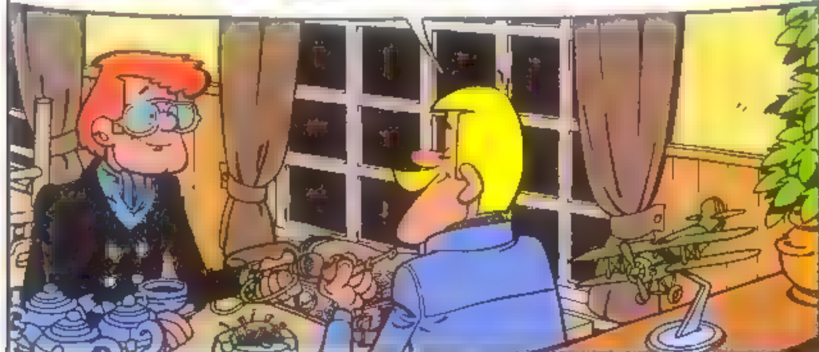


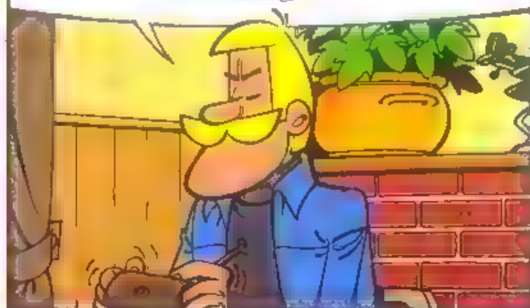


SLA OM

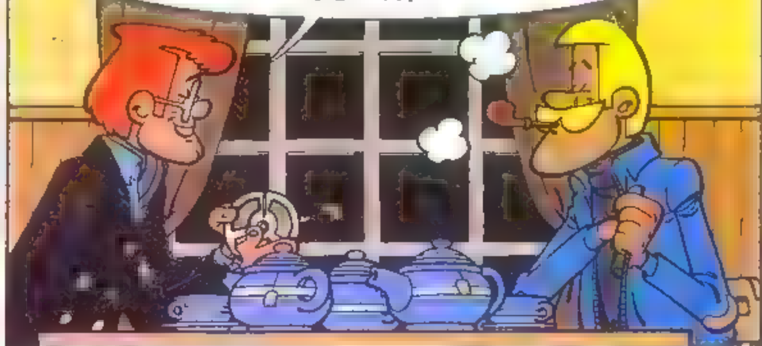


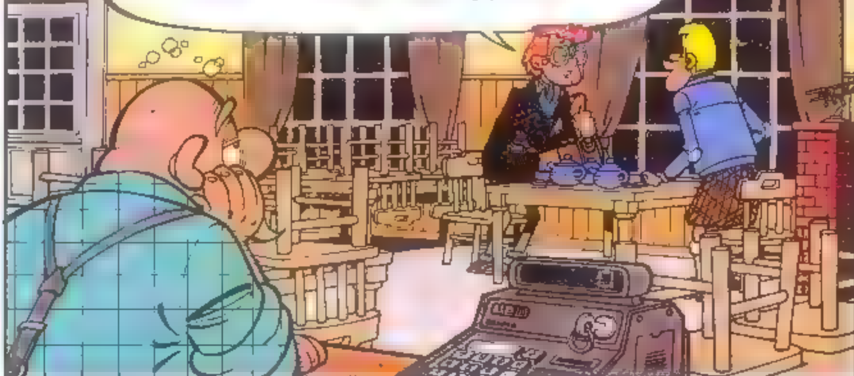
CLIFTON

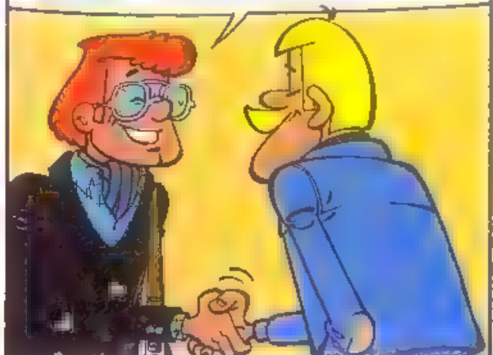


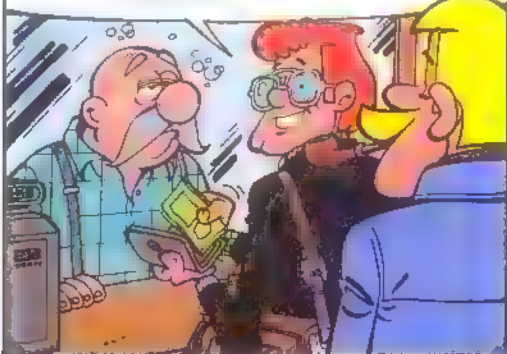


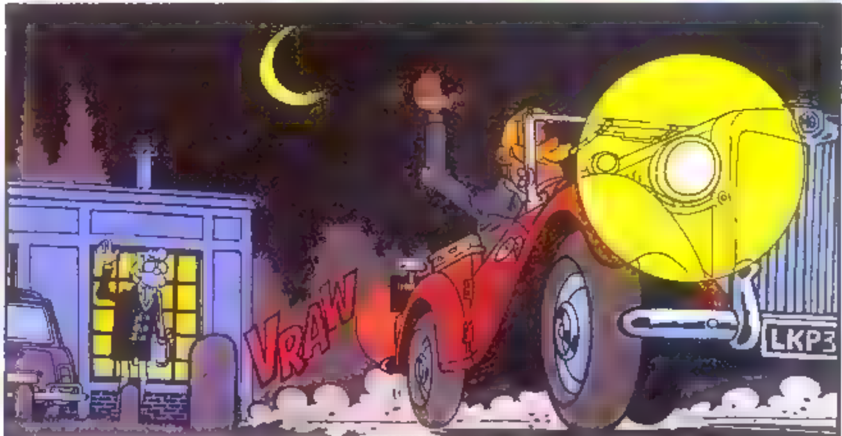



N EDER GEVAL HEB IK GENOEG MATERIAAL EN GEEN BANDJES MEER...







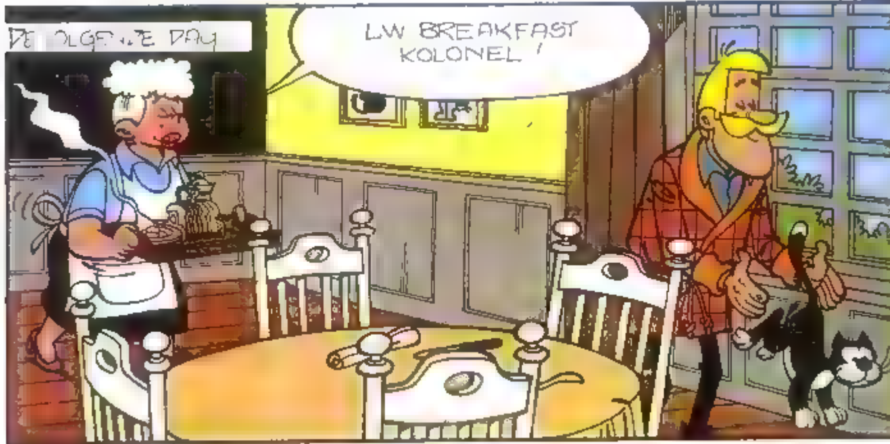

VRAW
LKP3

VRAAG JE BOEKHANDELAAR

KIDNAPPING

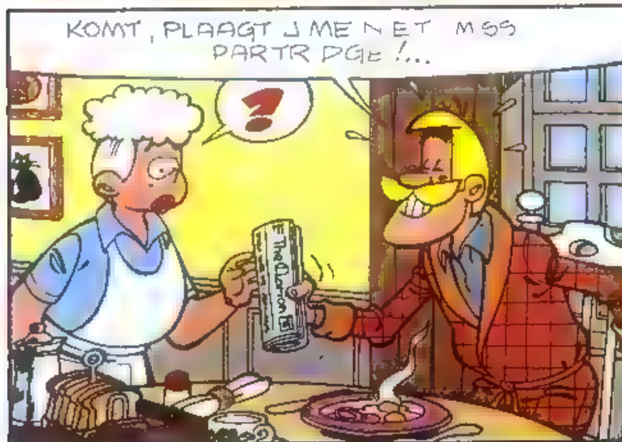
M'N NIEUWSTE ALBUM!







46A











46B





EINDE

SEDNA & de GROOT

KLEUREN LILIANE

STRIP TIPS

Klassiekers gedrukt in 4 kleuren op prachtig glanzend wit papier en gebonden in linnen rugband en harde kaft. Deze delen mogen in Uw stripverzameling niet ontbreken.

U kunt deze delen bestellen door overmaking van **f. 16.50** per deel op giro 5619004 van Lombard uitgaven te Zandvoort. Duidelijk vermelden welke delen U wenst. De volgende delen zijn verschenen:

- Chick Bill tegen de onzichtbare
- De kat zit in de zak
- De avonturen van Pom en Teddy - deel 1
- De Witte Ruiter
- Harald de Viking
- Kees en Klaas
- Chick Bill doorbraak in het westen
- Pom en Teddy - deel 2 De Zwarte Talisman



Bestelt U alle acht delen tegelijk (f 132,-), dan krijgt U van ons het boek: 'Avontuur van een strip'

KADO

Twee weken na ontvangst van Uw betaling worden de door U bestelde boeken thuisbezorgd.

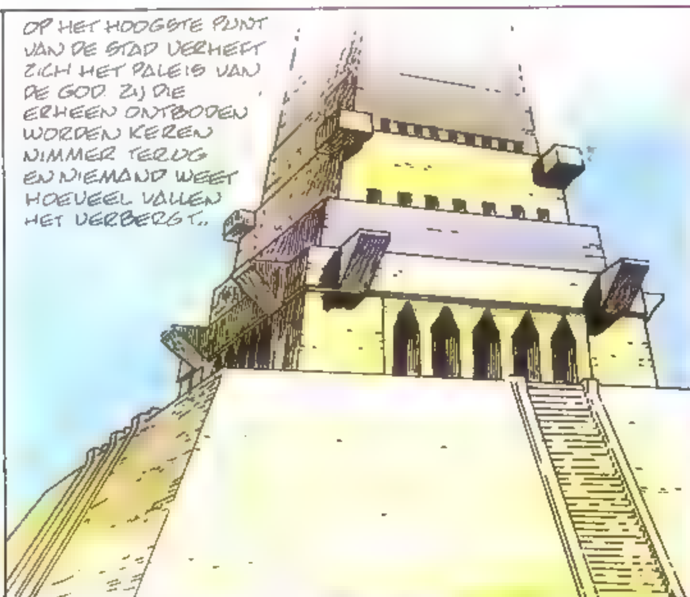
LOMBARD ALBUMS

Alleen maar bestsellers!!

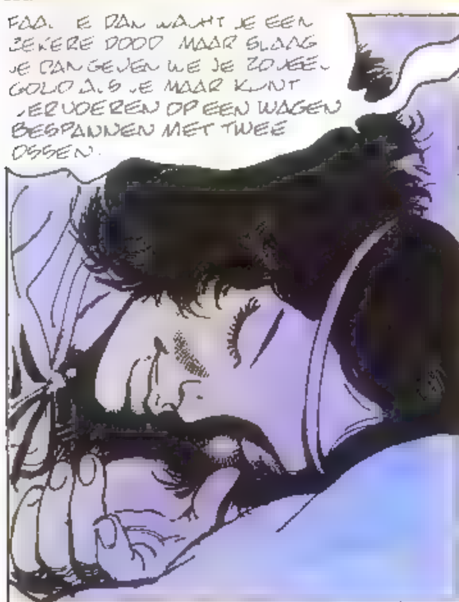


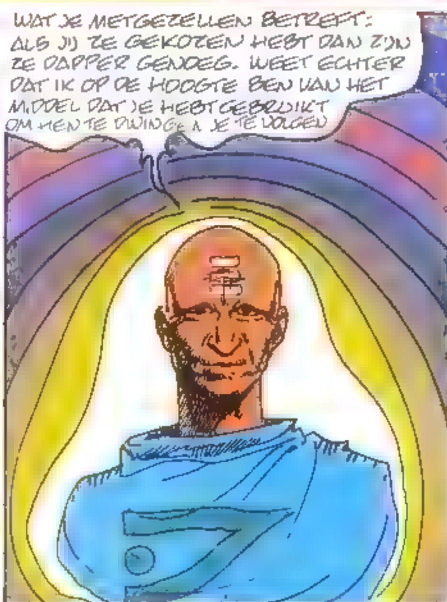
THORGAL

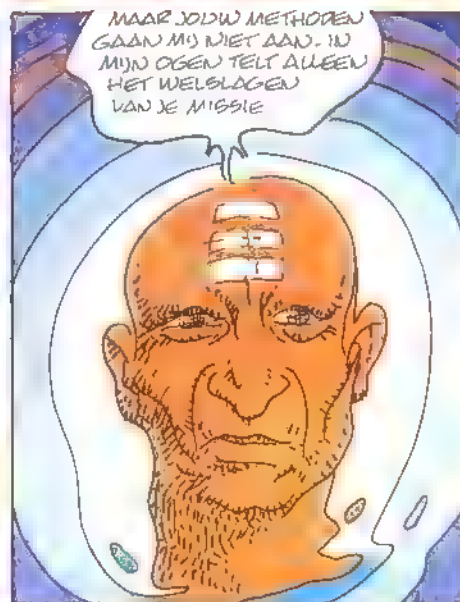
SAMENVATTING: Ogotai onderricht de Chaams in de krijgskunst. Enkel de Xinjins komen niet onder zijn invloed te staan. Onze helden vernemen dat zijn enige zwakke punt zijn helm is. Maar geen enkele Xinjin is er ooit in geslaagd die te bemachtigen.

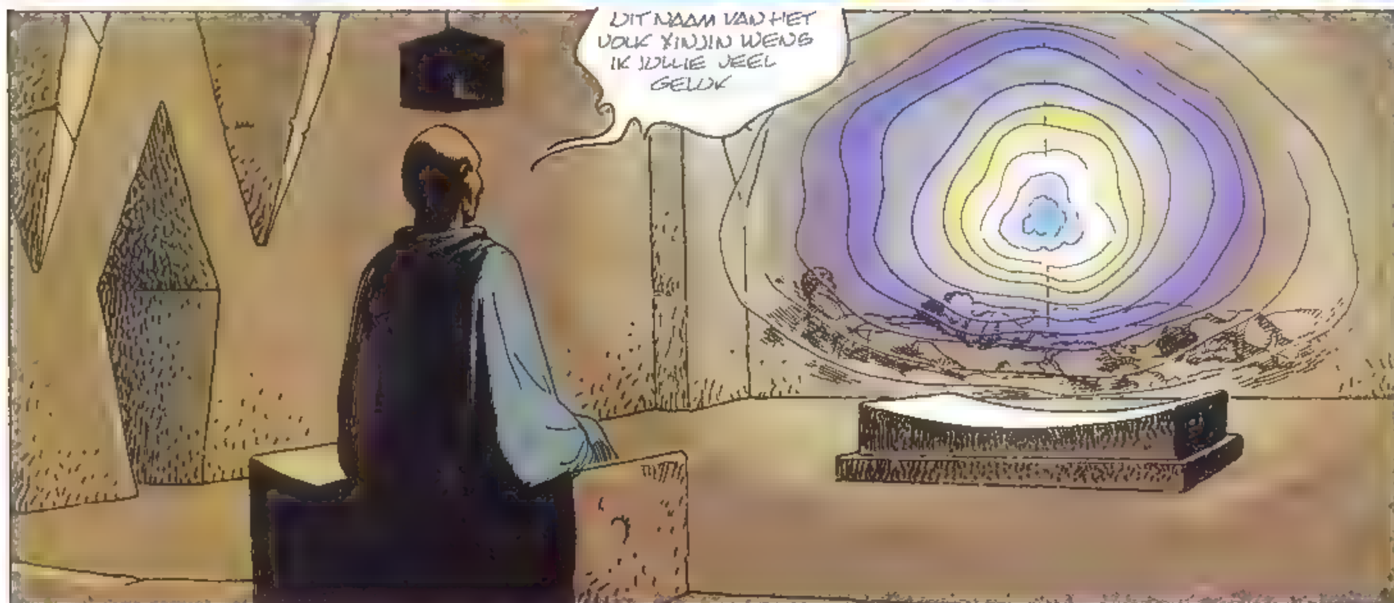










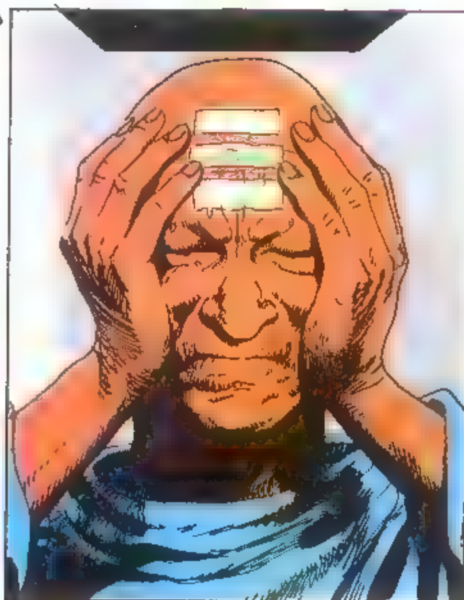


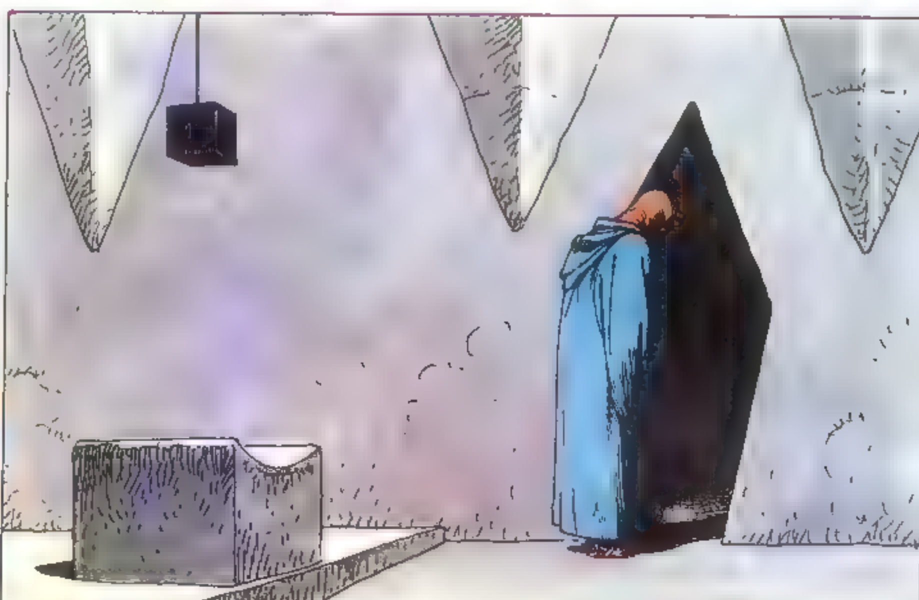
SLA OM

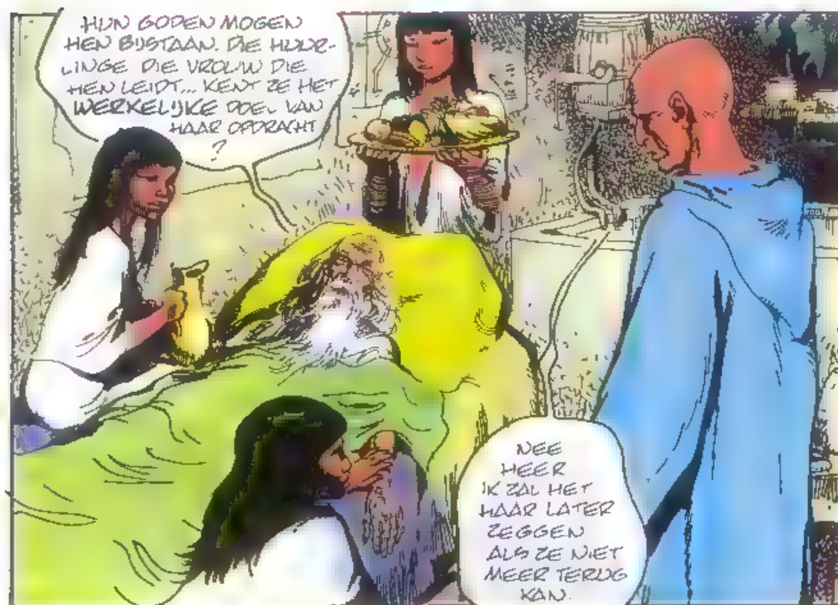


THORGAL

G. ROSINSKI
J. VAN HAMME

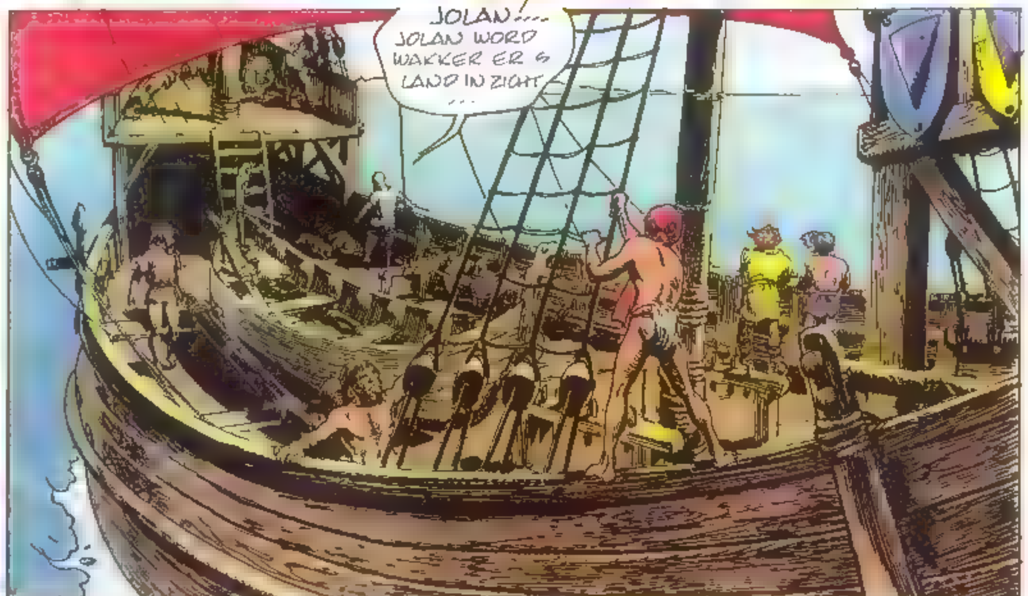


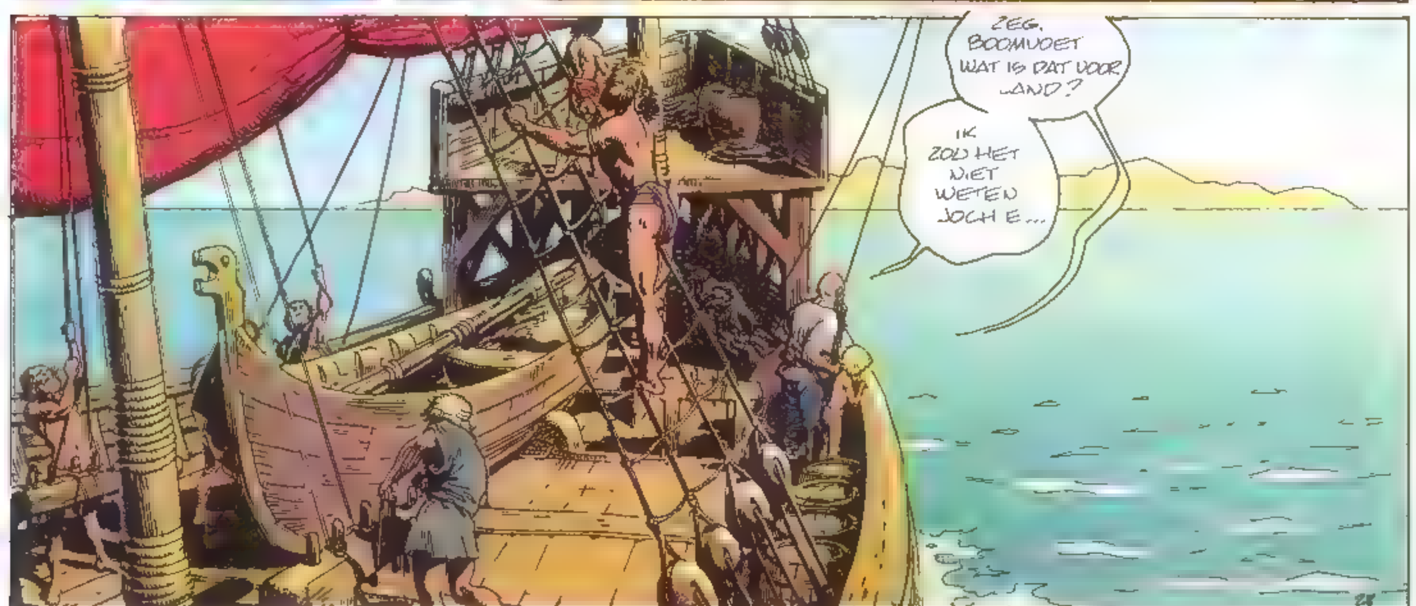



HUN GODEN MOGEN HEN BIJSTAAN. DIE HUDELINGE DIE VROUW DIE HEN LEIDT... KENT ZE HET WERKELIJKE DOEL VAN HAAR OPDRACHT ?
NEE HEER IK ZAL HET HAAR LATER ZEGGEN ALS ZE NIET MEER TERUG KAN.


VREES JE NIET DAT ZE DAN BANG ZAL WORDEN EN WEIGEREN VERDER TE GAAN ? OF DAT HAAR METGEZELLEN HAAR ALLEEN LATEN ?
KRISS VAN VALNOR KENT GEEN ANGST EN GELOOFT IN GEEN ENKELE GOD, TENZIJ HET GOUD WAT DE DR E ANDEREN BETREFT WIE ZE OOK MOGEN Z JN.


ZE ZULLEN WEL GEDWONGEN Z JN ZICH TE ONDER WERPEN...


JOLAN!... JOLAN WORD WAKKER ER S LAND IN ZICHT ...


ZEG, BOOMVOET WAT IS DAT VOOR LAND?
IK ZOU HET NIET WETEN JOCH E...

SLA OM

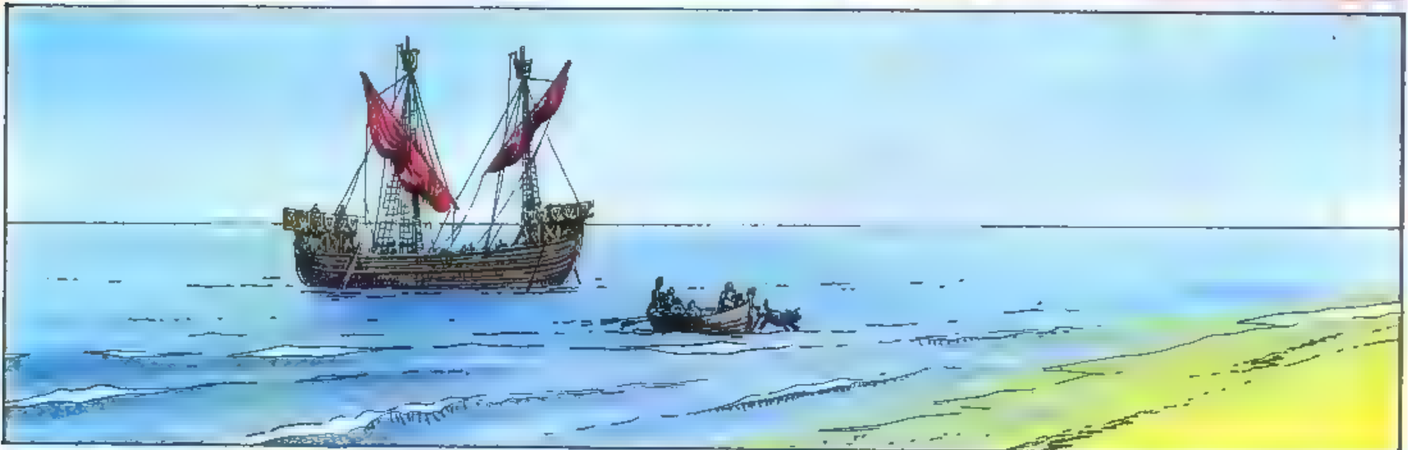


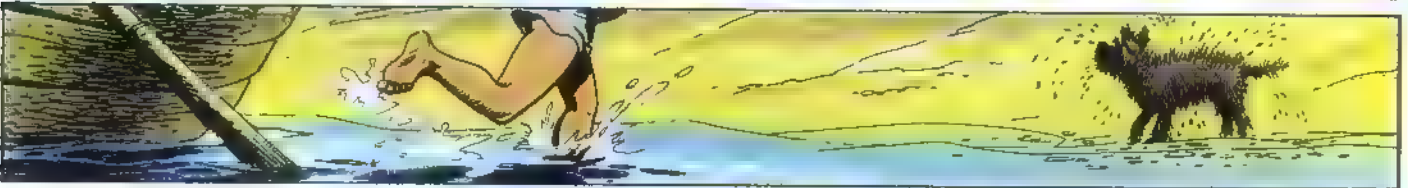
THORGAL

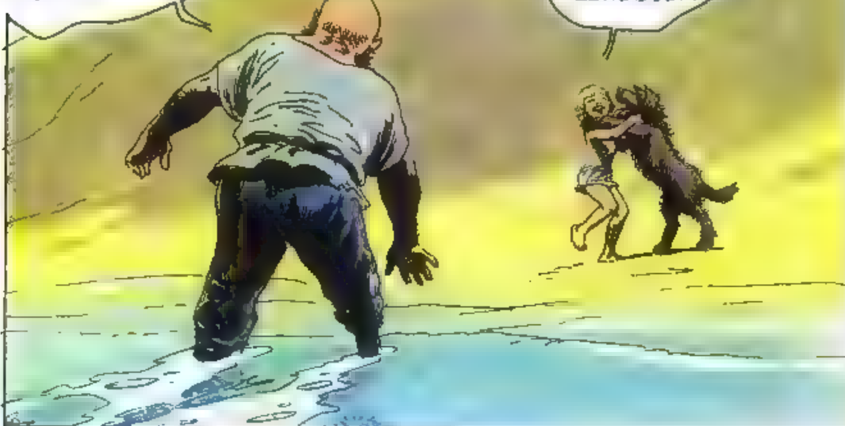






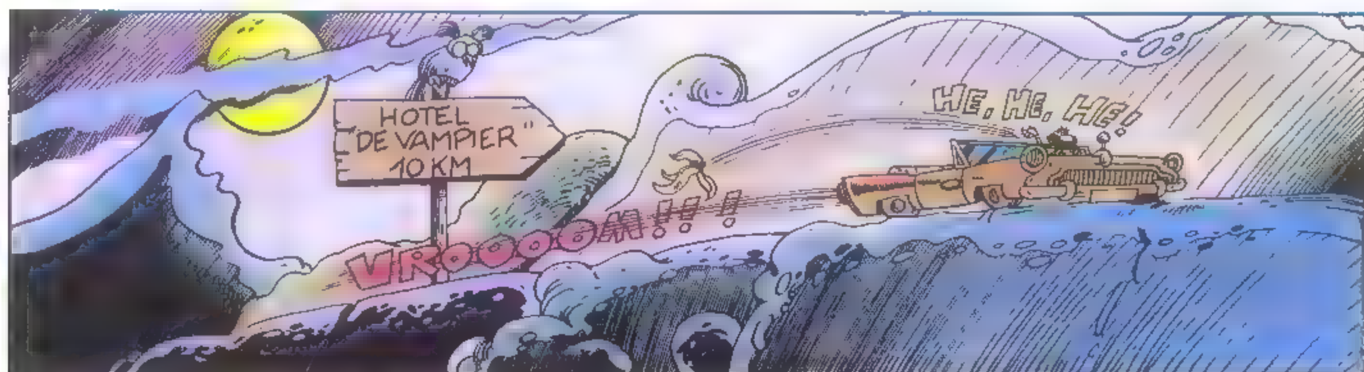


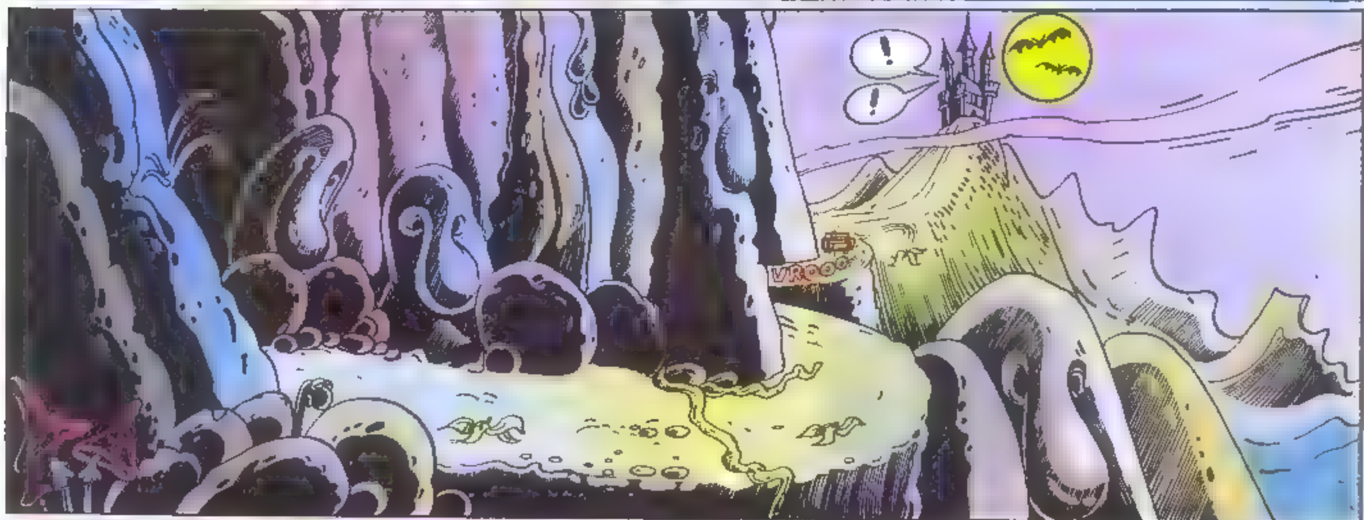






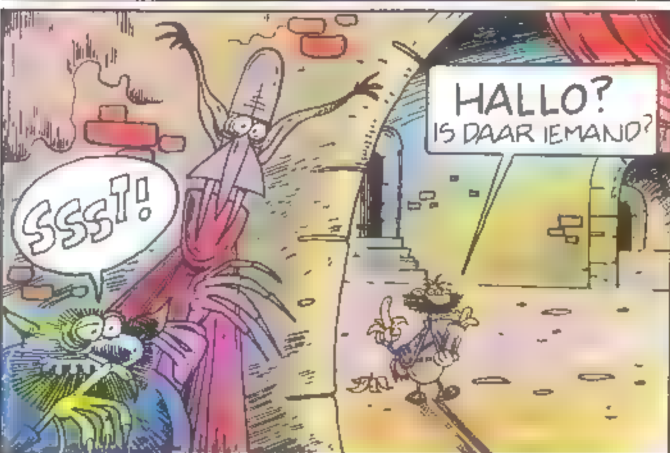
wordt vervolgd

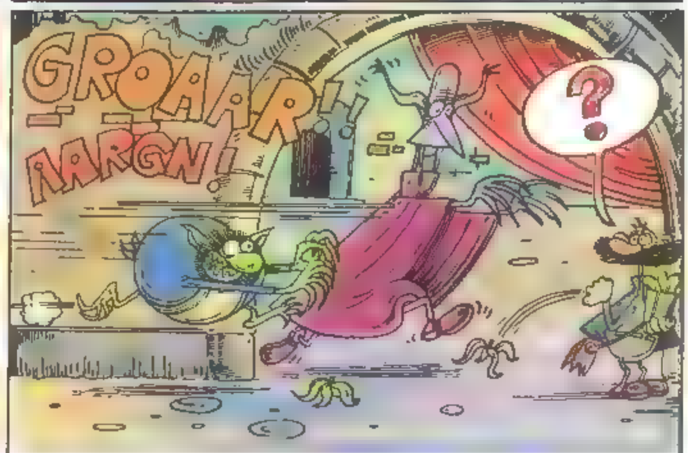

HOTEL "DE VAMPIER" 10 KM
HE, HE, HE!
VROOOOOM!!!!

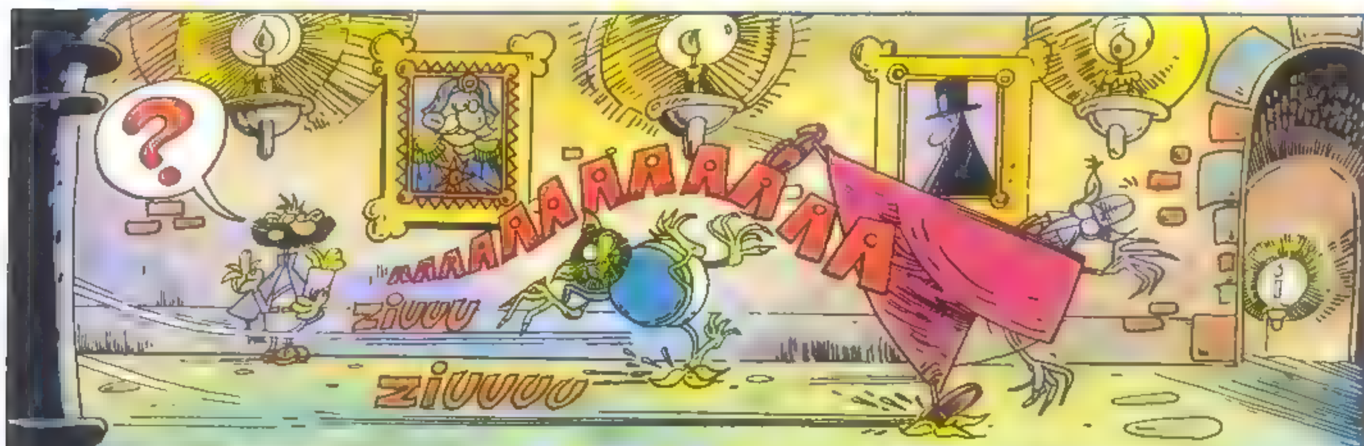

!
!
VROOO


PAS OP SPOOK-HUIS!
SPLATCH!


CRRRAAC!


SSST!
HALLO? IS DAAR IEMAND?


GROAAAR!
AARGN!
?


?
AAAAAAAAAAAAAAA
ZIUUU
ZIUUUU

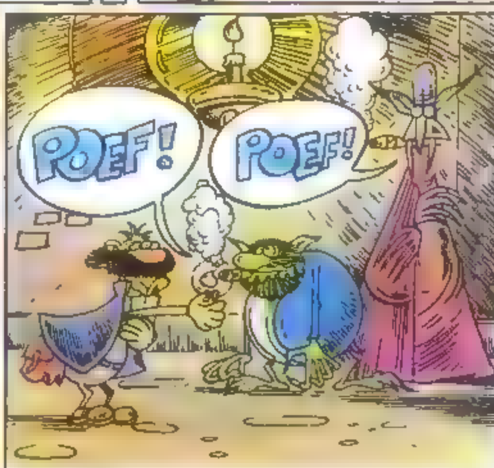

BOUM!
AAAAAAAAAAA

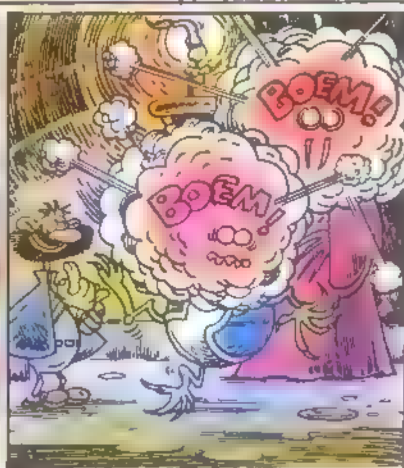

LIEVE HELP
ALS ZE ZICH MAAR GEEN PIJN HEBBEN GEDAAN


AUW!
OEI!


IK VRAAG U VERGEVING, HEREN... IK HEB HET NIET EXPRES GEDAAN... IK BEN VERZOT OP BANANEN...

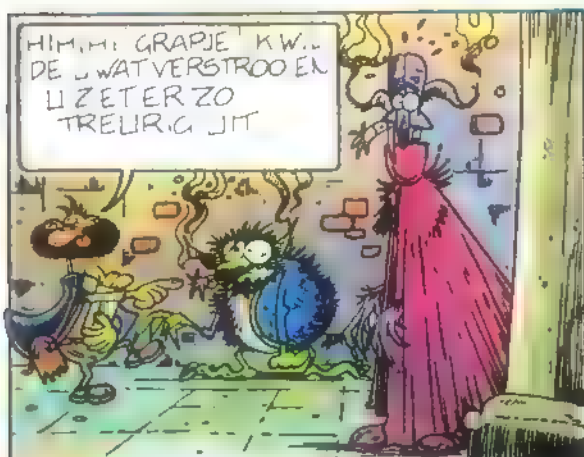

NEEMT U EEN SIGAAR EN LATEN WE HET GEBEURDE VERGETEN.


POEF!
POEF!


BOEM!
BOEM!

SLA OM

PRZYBYSZ

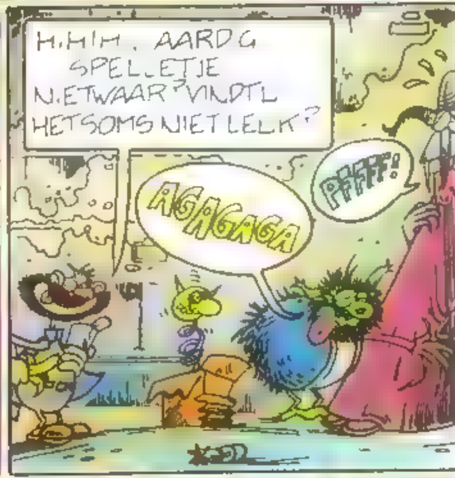

HI HI HI GRAPJE IK WILDE U WAT VERSTROOIEN U ZIET ER ZO TREURIG UIT


MAAR GENOEG GELACHEN IK BEN ONDERWEG EN ZOU HIER GRAAG DE NACHT DOORBRENGEN

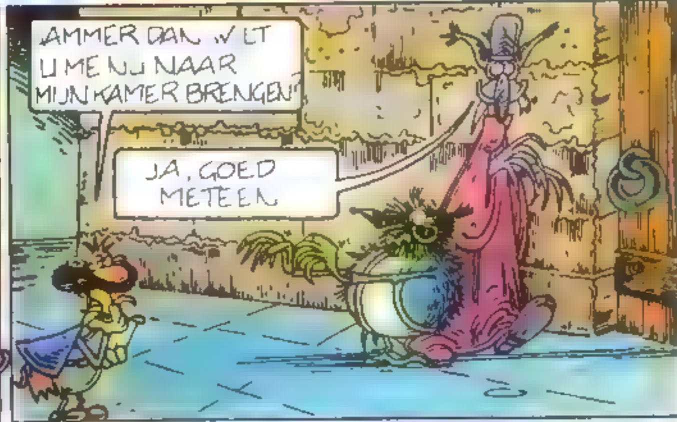

HET SPIJT ONS MAAR WE HEBBEN GEEN KAMERS MEER

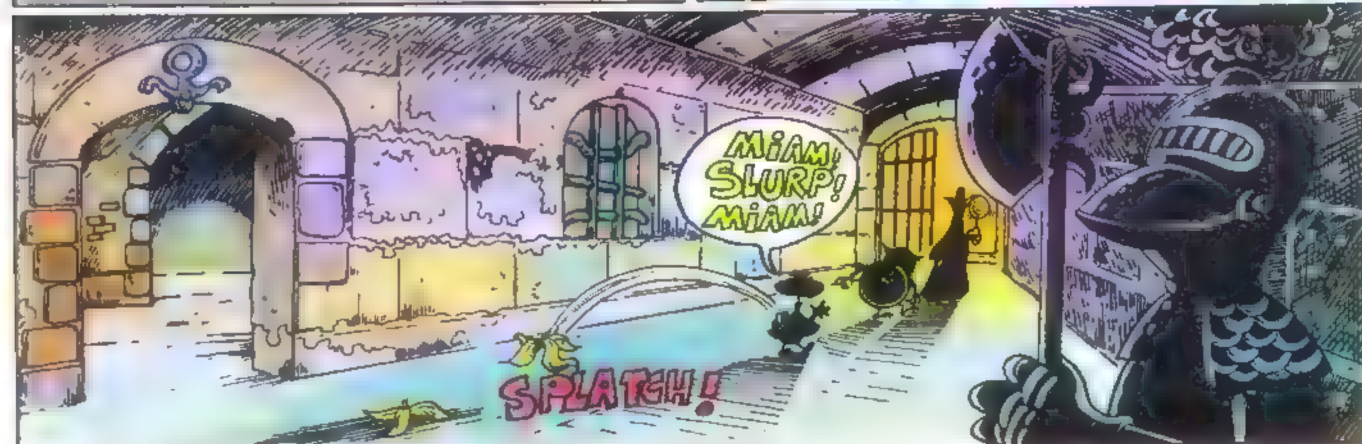

KOM U BENT TOCH NIET BOOS OF ZO? IK BEN BEREID OVERAL TE SLAPEN EN TROUWENS, IK HEB EEN VERZOENINGSCADEAUTJE VOOR U


AAAOAH!


HI HI HI, AARDIG SPELLETJE NIETWAAR? VINDT U HET SOMS NIET LEUK?
AGAGAGA
PFFF!


ALS U SOMS ZIN IN EEN BANAANTJE MOCHT HEBBEN GA UW GANG HOOR!
NEE NEE DAT NOOIT DANK U MAAR IK HEB EEN AFSCHUW VAN BANANEN

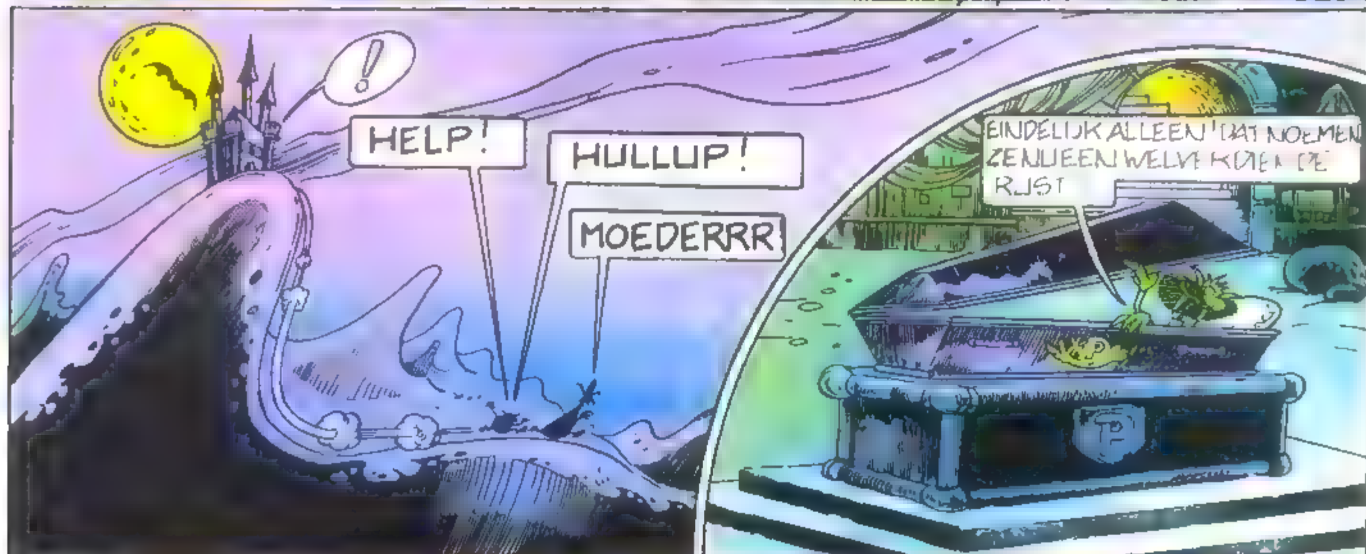

JAMMER DAN. WILT U ME NU NAAR MIJN KAMER BRENGEN?
JA, GOED METEEN


MIAM! SLURP! MIAM!
SPLATCH!


OH!
ZE ZIJN OP JAMMER! MAAR IK HEB DE ZAK NOG

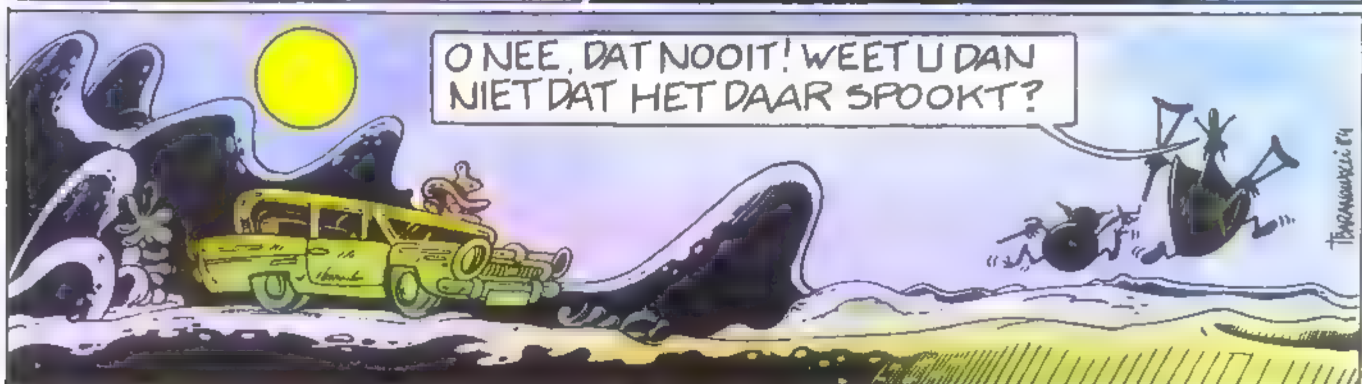

PFFFFCHSSSS


?
BOOM


!
HELP!
HULLUP!
MOEDERRR
EINDELIJK ALLEEN! DAT NOEMEN ZE NU EEN WELVERDIENDE RUST


EVEN LATER.


GOEDENAVOND KAN IK U HELPEN
IK GA NAAR HOTEL 'DE VAMPIER'
KAN IK U EEN LIFT GEVEN?


O NEE, DAT NOOIT! WEET U DAN NIET DAT HET DAAR SPOOKT?

Einde



DOMMEL

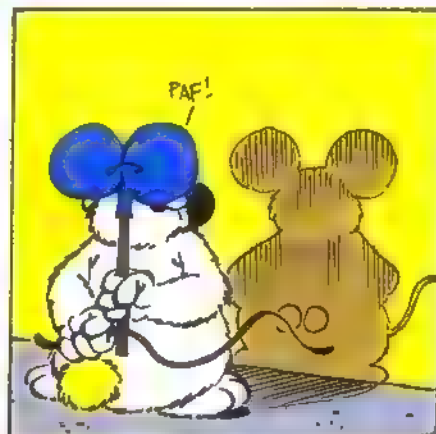
DUPA

ER WORDT OVERAL GEPRAAT OVER MIJN NIEUWE ALBUM "HET PRATENDE BLIK"!... HAAST JE NAAR JE BOEKHANDELAAR!











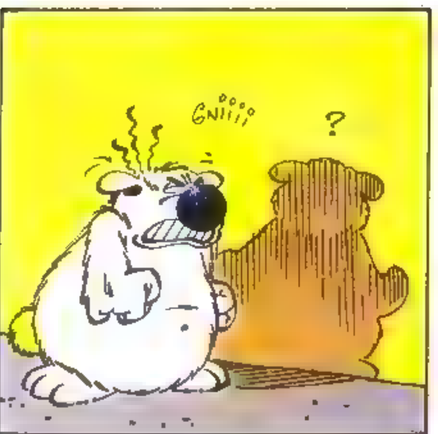


















VASCO

SAMENVATTING: [illegible] vinden onze vrienden [illegible] Grieken. De wachten worden [illegible] onze vrienden [illegible]. Tsimizes wordt geraakt [illegible]

















17

SLA OM

VASCO

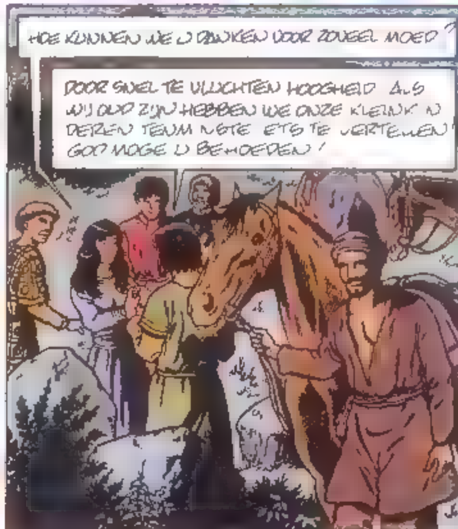
G. CHAILLET

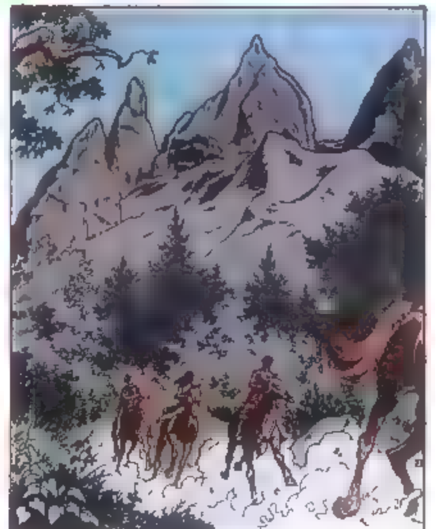




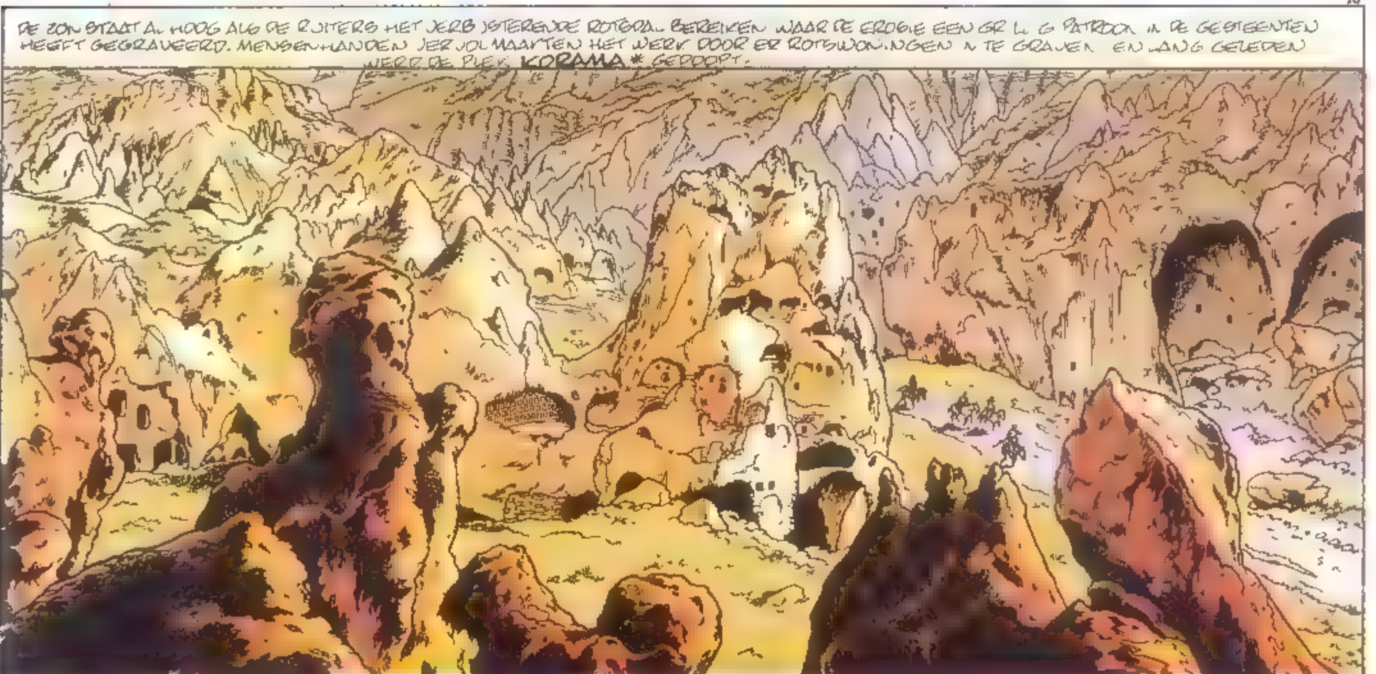








18



* GOREME















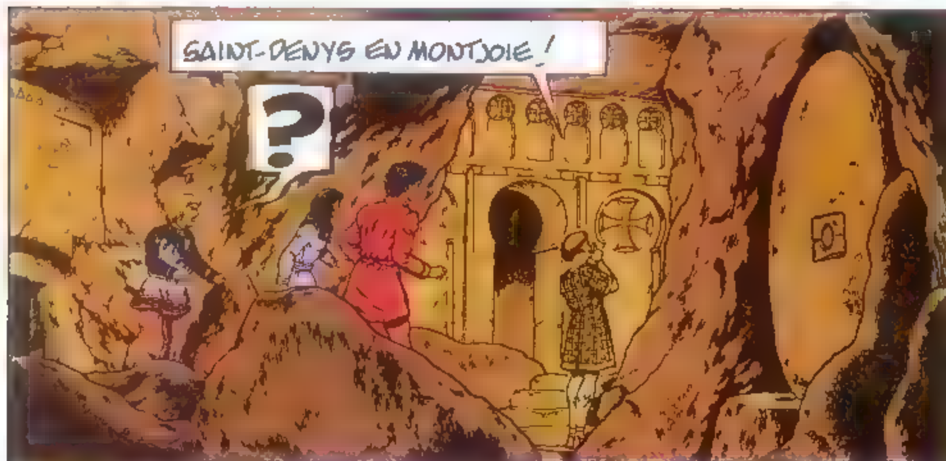




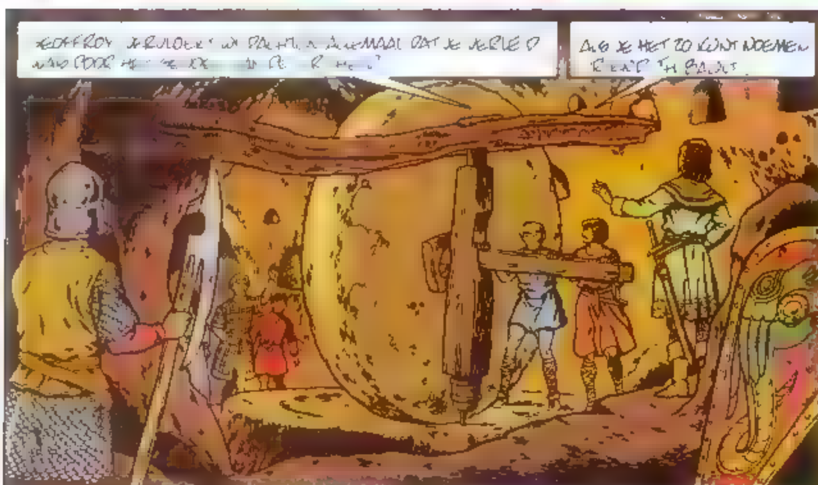
SLA OM

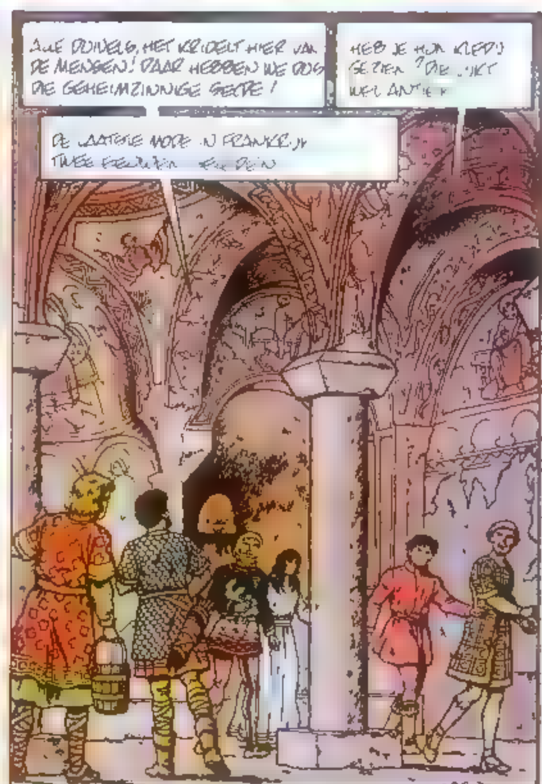


VASCO

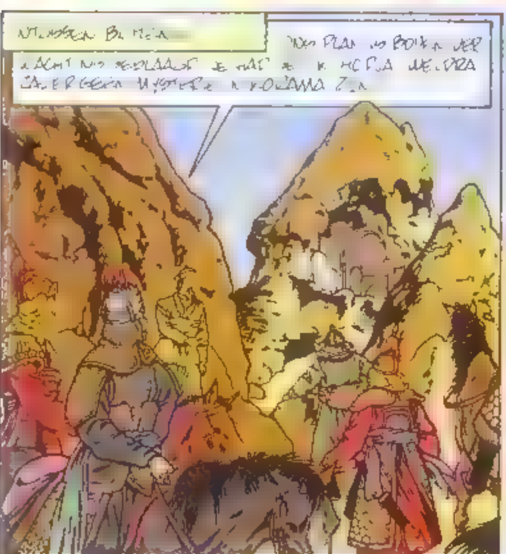

SAINT-DENYS EN MONTJOIE !
?




ALS JE HET ZO KUNT NOEMEN


ALLE DUIVELS, HET KRIOELT HIER VAN DE MENSEN! DAAR HEBBEN WE ONS DIE GEHEIMZINNIGE SEKTE !
HEB JE HUN KLEREN GEZIEN?

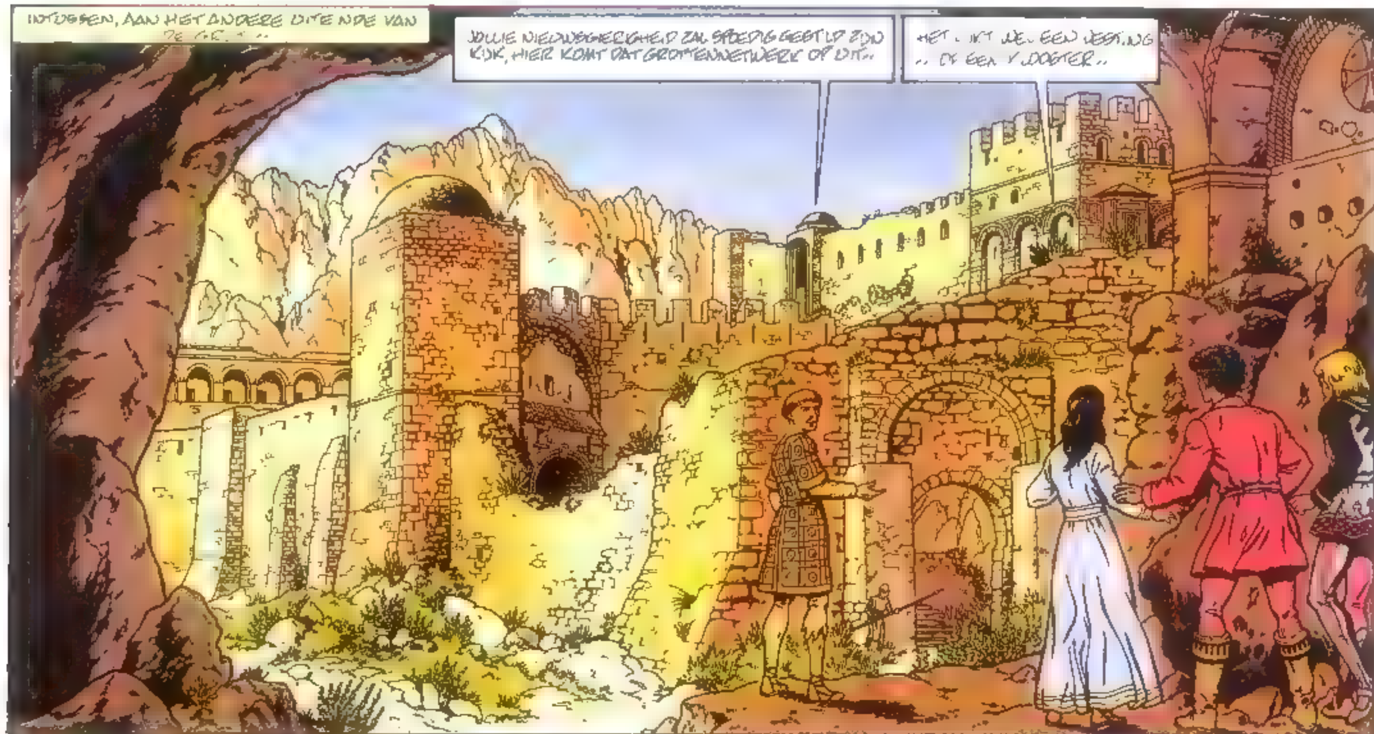

DAT DE HEER VAN BEAUMONT MIJN INITIATIEF NIET ZAL AFKEUREN.






NIEMAND
ZE KUNNEN NIET VERDAMPT ZIJN ! KLOP OP IEDERE
VAN DIE MUREN EN DE BODEM !

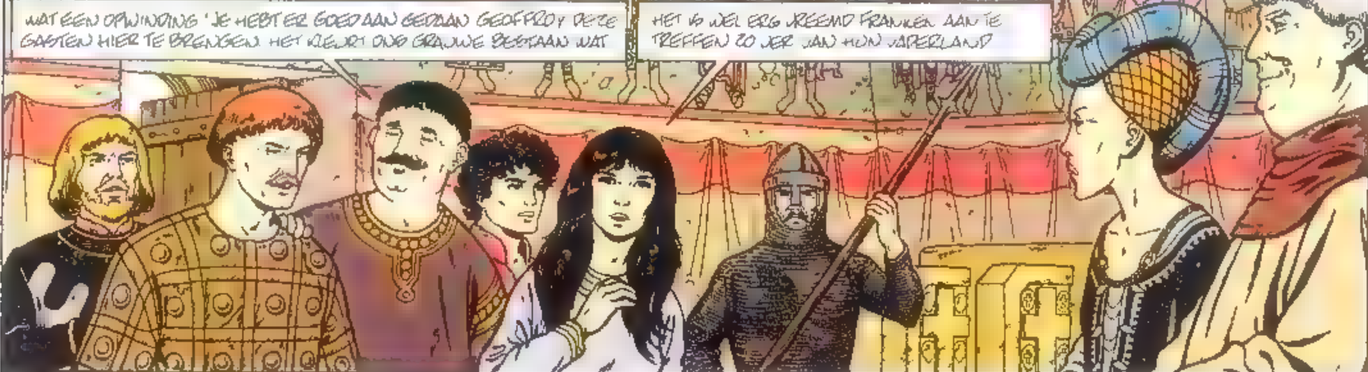












wordt vervolgd

RENAUD
DIDGE

HÉ, SAKKERSE RONTHOND, DUVEL OP, WIL JE?
FRIEBEL KUN JE NIET EEN KLEIN BEETJE OP JE WOORDEN LETTEN?
JA, HIJ HEEFT GELIJK!
DE MANIER WAAROP JE PRAAT MAAKT DEEL UIT VAN JE IMAGO...
AH?
JA, EN LELIJKE WOORDEN GEBRUIKEN, ZOALS JIJ DOET, SCHAADT HET IMAGO
IEMAND DIE JE NIET KENT ZOU ALS HIJ JE HOORDE VREEMDE DINGEN VAN JE KUNNEN DENKEN OF ZELFS BANG WORDEN
BOM
HÉ BRILLEMANS, KEN JE NIET UITKIJKEN WAAR JE JE PLATPOTEN ZET?
HET SPIJT ME. IK MOET WAT VERSTROOID 'N GEWEEST
HAD JIJ SOMS SPATSJES, STUK VRETEN? WOU JIJ ONS SOMS EFFE DE BOUT HACHELEN?
WAAR SMOEST-IE NOU OVER?
MAAR HEREN TOCH...
NOG MEER KAPSONES, STUK VERDRIET! MOT IK EFFE UITBENEN?
HÉ, STELLETJE LAPZWANSEN! DE EERSTE DIE EEN POOT NAAR ME MAAKT STEEKT RAM KOP Z'N PONEM GESNOPEN?
GOED WAT ZE JE OOK WEER OVER LELIJKE WOORDEN?
NIKS



WAT HENKIE FOPMA, FEESTARTIKELENFABRIKANT, O.G. SPONSOR VAN KNUDDE, ONDERSCHEIDDE VAN ANDERE FEESTARTIKELENFABRIKANTEN, WAS EEN GOED PRODUKT.













SLA OM



Knudde in AFRIKA

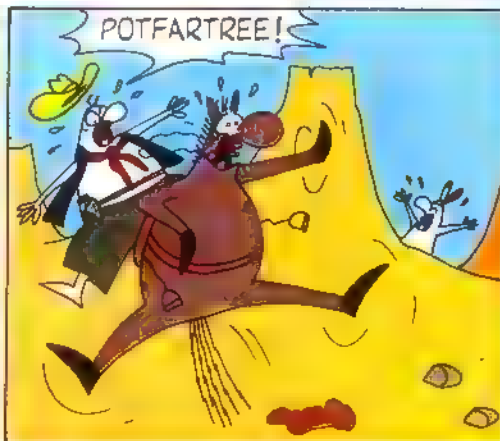


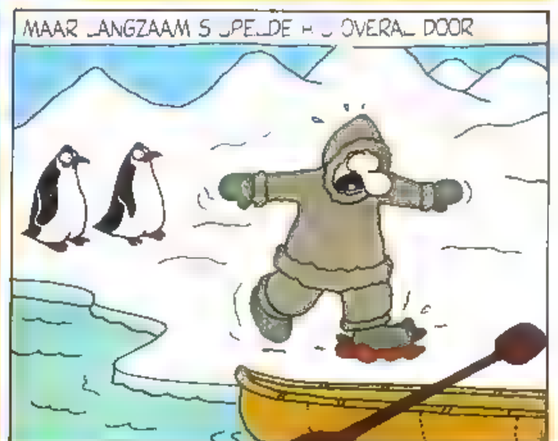




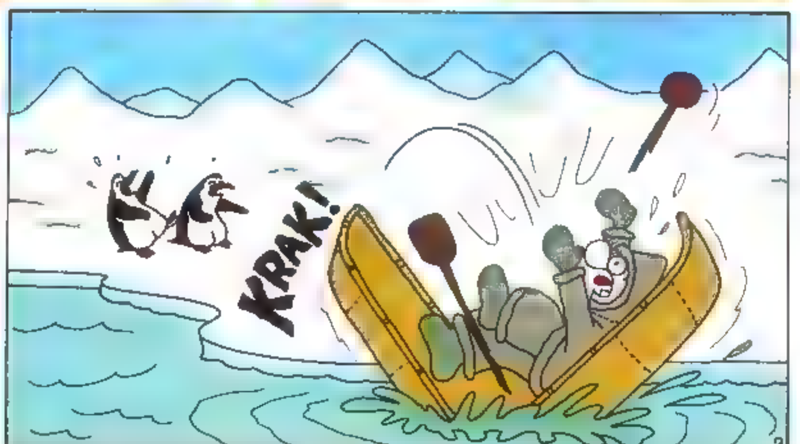


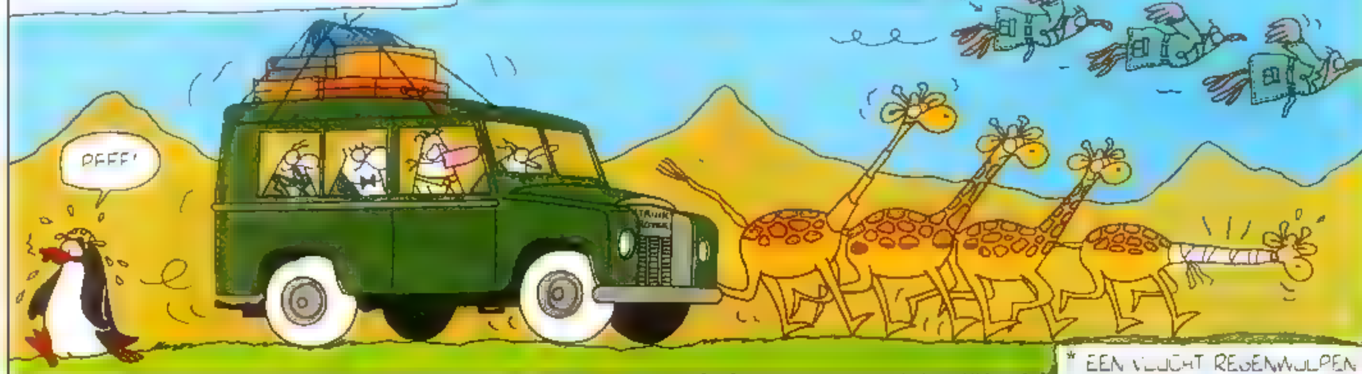


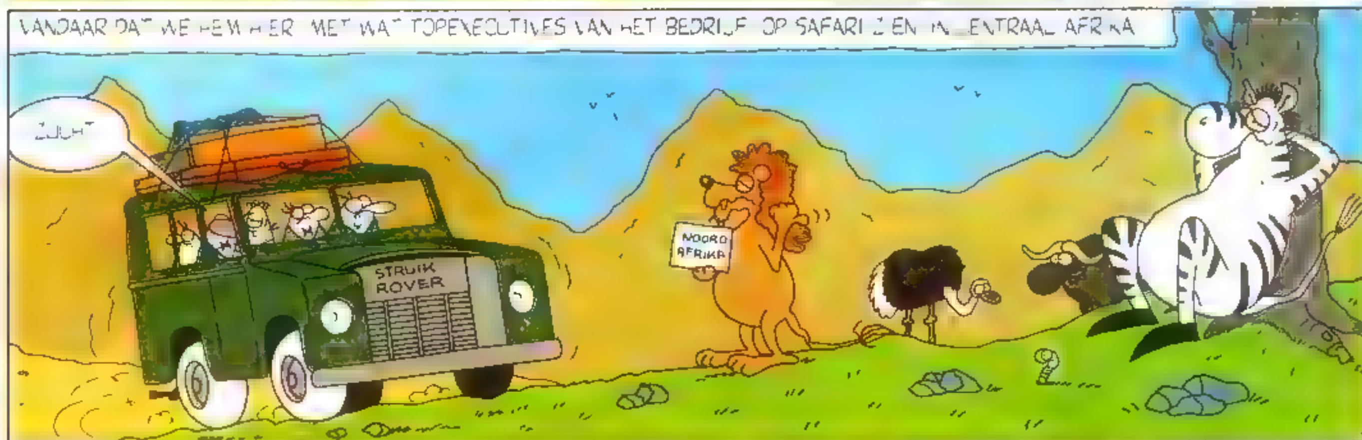
















wordt vervolgd

GOUDEN KLASSIEKERS TE KOOP AANGEBODEN!

De schitterende reeks BLAKE EN MORTIMER van Edgar P. Jacobs is nu in harde kaft verkrijgbaar. 10 delen zijn in deze reeks verschenen:

- Het geheim van de Zwaardvis — deel 1
- Het geheim van de Zwaardvis — deel 2
- Het geheim van de Grote Pyramide — deel 1
- Het geheim van de Grote Pyramide — deel 2
- Het gele teken
- Het raadsel van Atlantis
- S.O.S. Meteoren
- De valstrik
- Het halssnoer van de koningin
- De 3 formules van professor Sato — deel 1

Je kan ze bestellen door overmaking van fl. 12,50 per deel het bedrag op gironummer 561 90 04 ten name van Lombard Uitgaven Nederland, Zandvoort.

BIJ DE BETALING DUIDELIJK VERMELDEN WELKE DELEN JE WENST TE ONTVANGEN.

Twee weken na ontvangst van de betaling worden de albums bij jou thuis bezorgd.

SPECIALE AANBIEDING! Als je de hele reeks in een keer bestelt betaal je geen fl. 125, maar fl. 100!!!

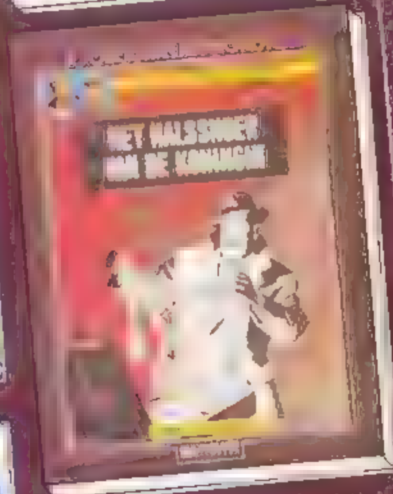
Afzonderlijke delen blijven fl. 12,50 per deel kosten.



















DEZE ALBUMS ZIJN OOK VERKRIJGBAAR IN IEDERE GOEDE STRIPSPECIAALZAAK



CHICK BILL

SAMENVATTING: Chick heeft een spoor gevonden De vader van Dog Bu l had een broer de schande van de fami e Dog Bull moet de werke jkheid onder ogen zien de m ljardair Bull Dozer, de koning van de pijperokers, s zi n oom!





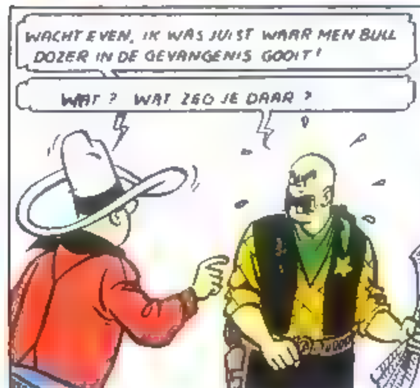




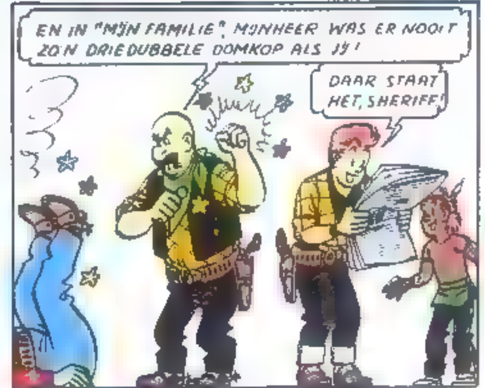




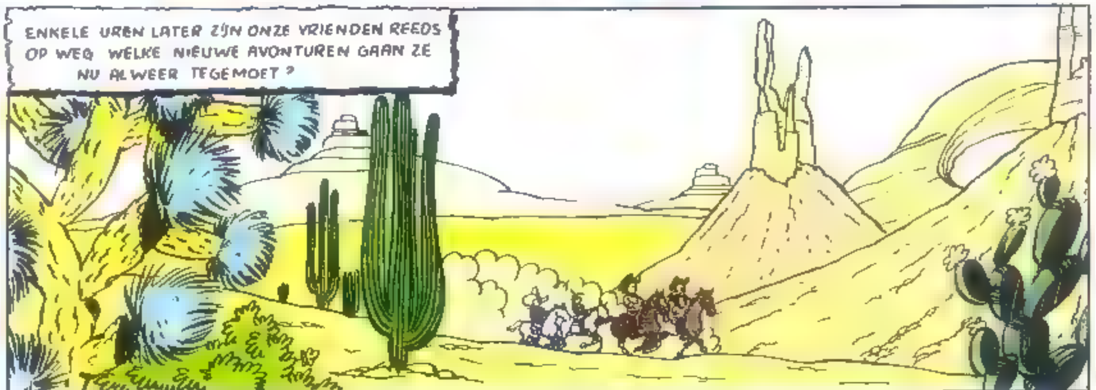












SLA OM



CHICK BILL

TIBET



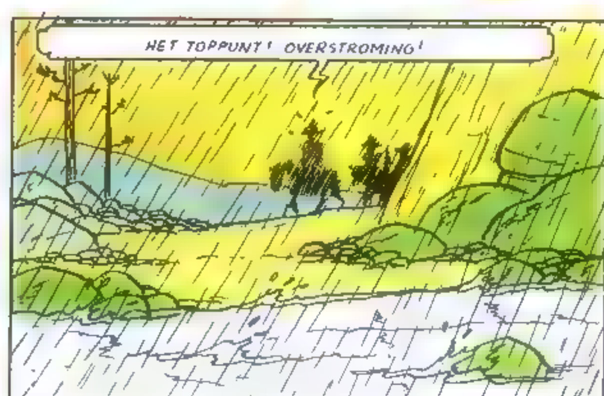






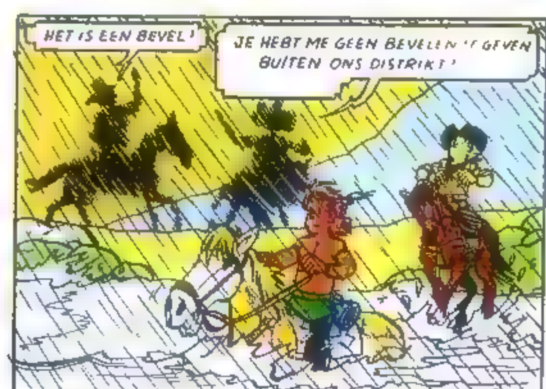






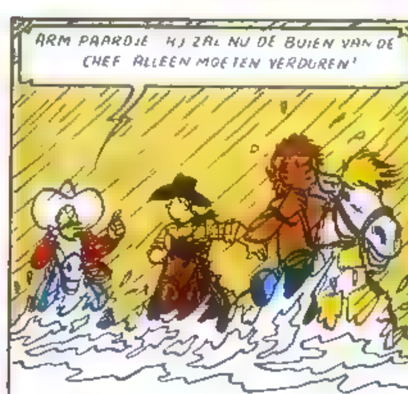










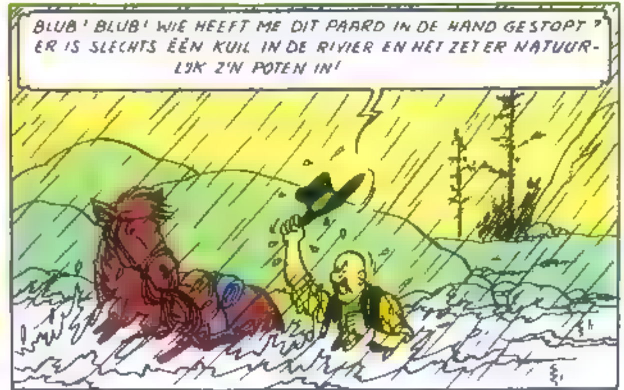




DE PIJPEKOP



























SLA OM

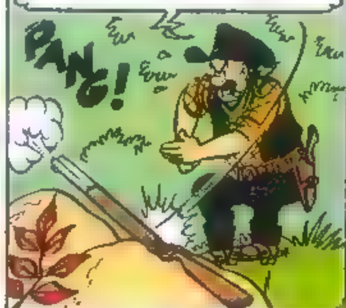


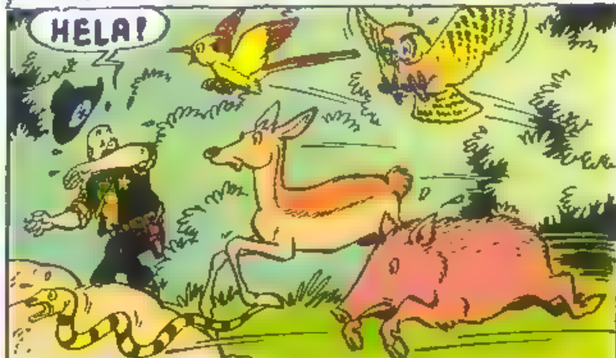
CHICK BILL

VLUG NAAR JE BOEKHANDELAAR! GA MEE OP ZOEK NAAR 'DE DESERTEURS,,

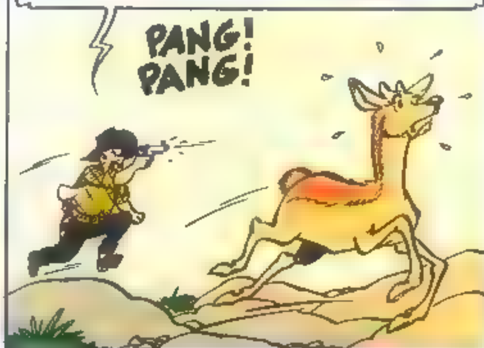




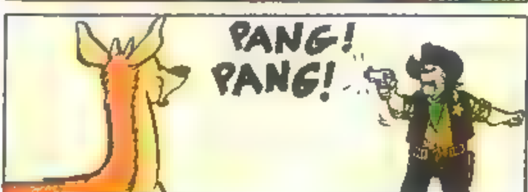














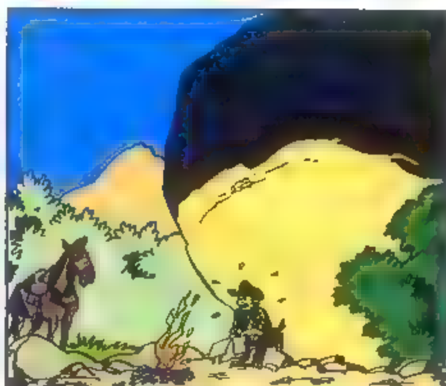




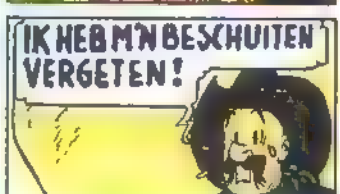












wordt vervolgd

NU TE KOOP

SUPER

kuifje

REIZEN IN TIJD, RUIMTE EN ELDERS



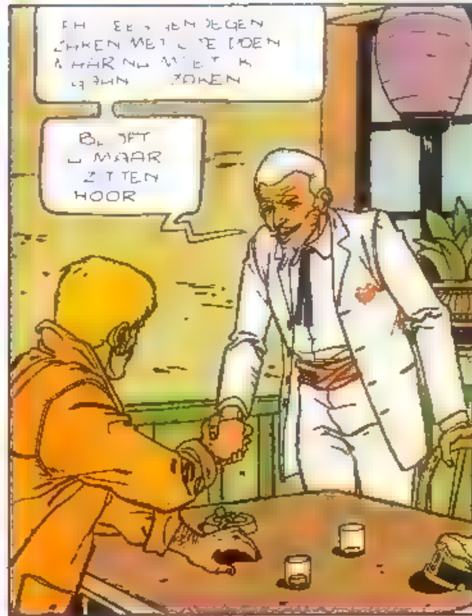
THORGAL · DOMMEL · ROZE BOTTEL
DWAASKOP · MR. EDOUARD · ARIA
DRAKEN & KERKERS · ENZ.



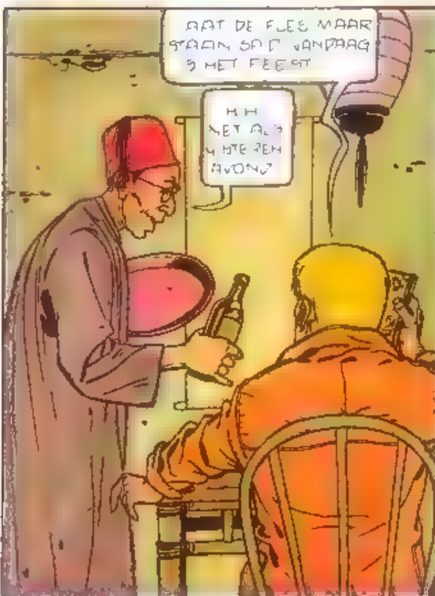
KAPITEIN SABEL

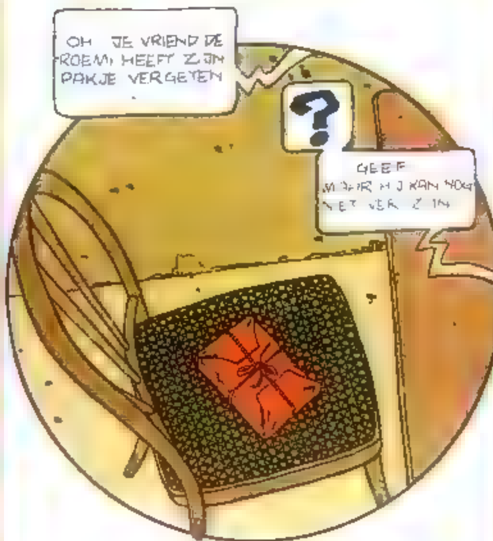
VERVOLG









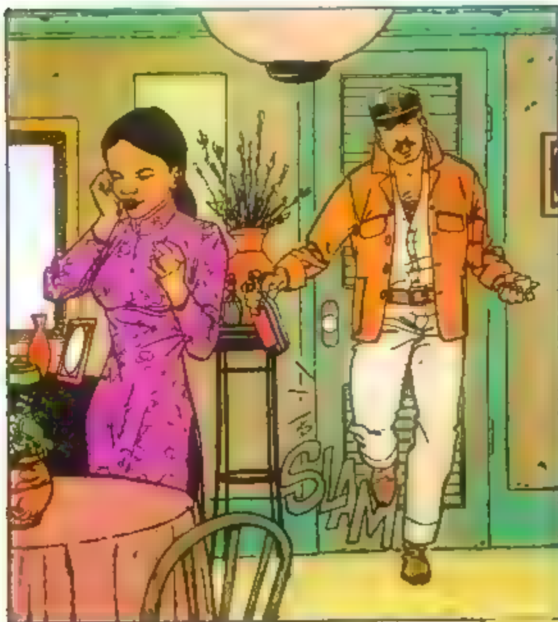


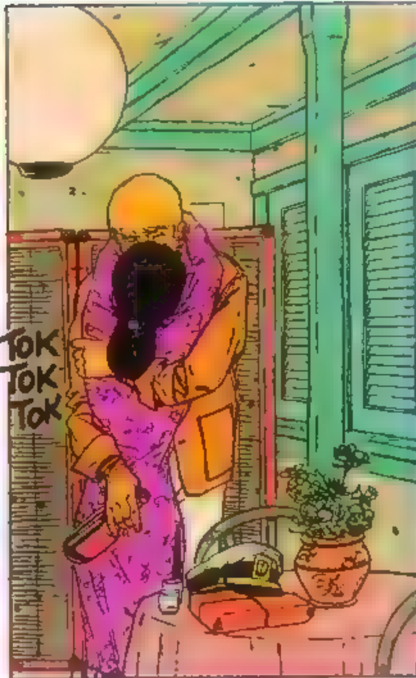


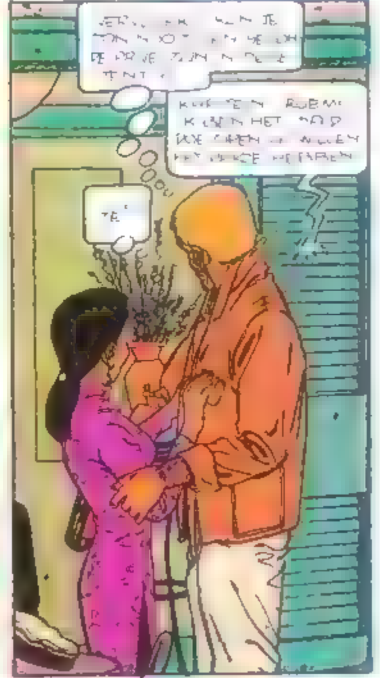


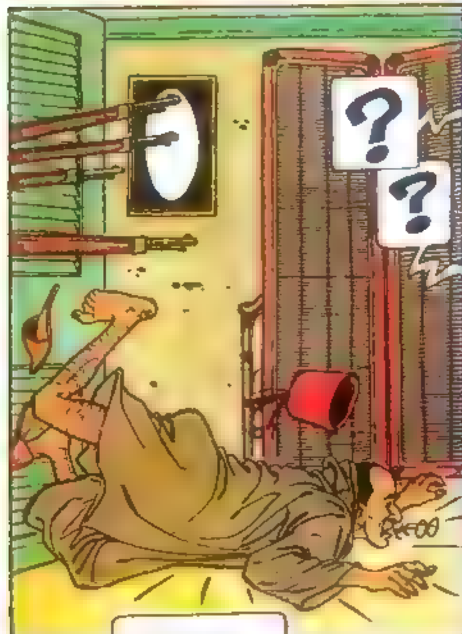


* HAVENSTADJE IN COCHIN CHINA, VIETNAM

















SLA OM



KAPITEIN SABEL

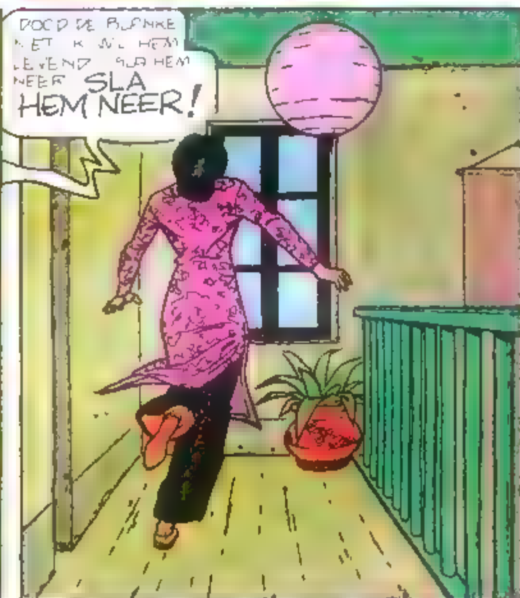






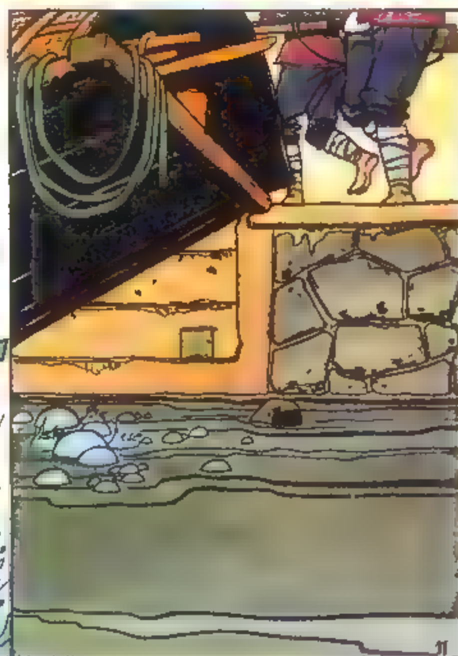













WE WETEN NIET ZEKER OF WE HAAR GEBRACHT HEBBEN LUITENANT
DE BOZE GEESTEN MOGEN HAAR HALEN WE HEBBEN HET VOORNAAMSTE


... BEL DE KOMMANDANT DAT WE DE JAKHALS IN HANDEN HEBBEN




WAT ERG
SCHIETEN ?


EXCELLENTIE EXCELLENTIE

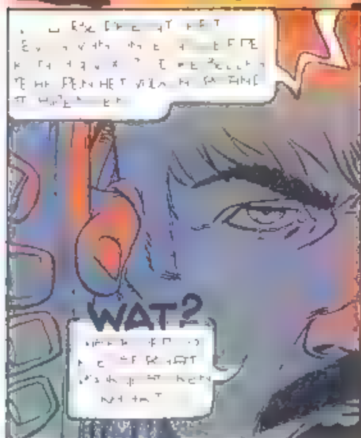

WE KRIJGEN NET EEN TELEGRAM ... DE BLANKE ... GEVANGEN ..
HET BOEK HEEFT GELOGEN HMM HET BOEK HEEFT GELOGEN GAUW GEEF ME EEN

SLA OM



KAPITEIN SABEL

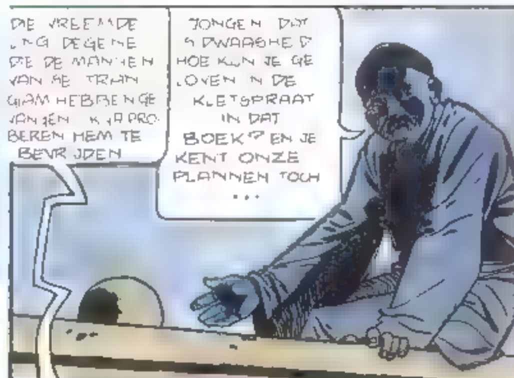









HET IS ECHT HEEL ONVOORZICHTIG WAT WE DOEN. KUNNEN WE ECHT NIET WACHTEN TOT DE VOLGENDE BIJEENKOMST ?
VERGEEF ME HEER TIJD IS ERG KOSTBAAR
MAG IK WETEN WAAR DE HAAST ?


DIE VREEMDELING DEGENE DIE DE MANNEN VAN DE TRAN GIAM HEB BEVANGEN. IK WIL PROBEREN HEM TE BEVRIJDEN
JONGEN DAT IS DWAASHEID HOE KUN JE GELOVEN IN DE KLETSPRAAT IN DAT BOEK? EN JE KENT ONZE PLANNEN TOCH ...


... WELDRA ZULLEN WE AL ONZE MANNEN NODIG HEBBEN
DAAR IS GEEN SPRAKE VAN HEER...


IK HEB ALLEEN EXAKTE INFORMATIE NODIG OM TE HANDELEN ALS IK DAN DE HELE NACHT DOORRIJD BEREIK IK HOE FANG VOOR DE OCHTEND DIE MAN IS EEN VRIEND EN HIJ HEEFT HULP NODIG


MMM ONZE SPIONNEN ZAGEN DAT TOEN JE VRIEND GEARRESTEERD WERD DE INFORMANTE VAN MALRIZIN VLUCHTTE WIE WEET ZAL HIJ HEM HELPEN?


WEET JE ZEKER?
ABSOLUUT


.. OP HET MOMENT BESTEEDDE IK ER GEEN AANDACHT AAN MAAR ALLES KLOPT JE MOET ME GELOVEN DE KLEUR VAN DE OGEN HET HAAR HIJ IS ZEEMAN HIJ HAD HET BOEK IN ZIJN HAND

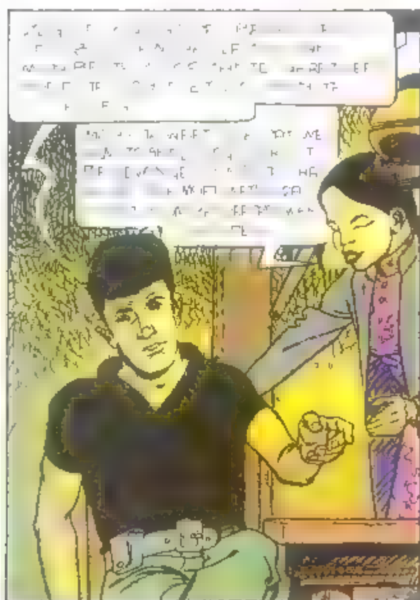

BOVENDIEN "CHEF MALRIZIN" BEN IK HIER DANKZIJ HEM OM JE DEZE BUITENGEWONE GEBEURTENIS TE VERTELLEN DIE JOU NIET LIJKT TE RAKEN

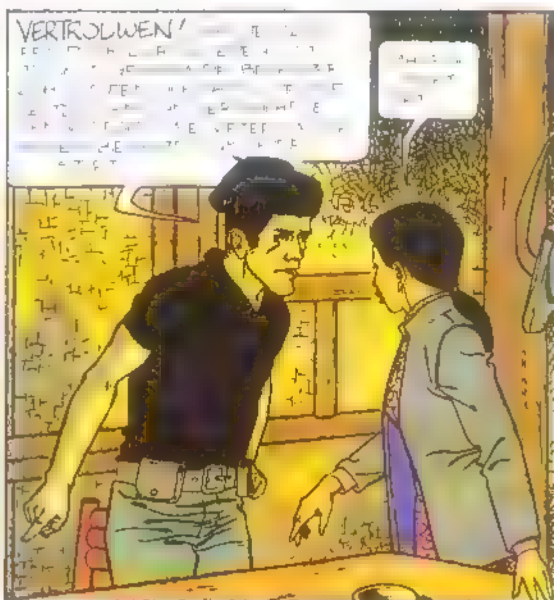
SLA OM



KAPITEIN SABEL



















Einde

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verp chte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten niet door ons gevraagd worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN

P. H. Spaaklaan 1-11 1070 Brussel Prk 000-0190916 20

Uitgever: Raymond LEBLANC Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel

Directeur: Guy LEBLANC

Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN

Fotogravure: DE SCHUTTER N V

Offsetdruk: DE BIEVRE, p v b a - Brasschaat

Advertenties voor Belgie Tel 02/522 56 00

ABONNEMENT	BELGIE	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		verzending	AAL
[illegible]	600 BF		
[illegible]	180 BF	546 BF	1 725 BF
[illegible]	[illegible]50 BF	1 085 BF	3 235 BF
[illegible]	4 [illegible] BF	2 165 BF	6 475 BF

KUIFJE-NEDERLAND

Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77 2040 AB Zandvoort
Telefoon 02507-19444

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN

Postbus 450 5000 AL Tilburg
Telefoon, 013-426 872

Abonnementsprijs: 1/2 jaar f. 58 50
1 jaar fl. 117

Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wekelijks rond KUIFJE

Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES

Specia Media b v
Postbus 3300 1001 CA Amsterdam
Telefoon 020-222 366

VOLGENDE WEEK

DE TERUGKEER VAN

BUDDY LONGWAY

in

« DE ZWARTROK »

Mis dit verhaal niet!

+

Reuze Volledig Verhaal:



IVOR

BEWAAR JE WEEKBLAD ZONDER HET TE BESCHADIGEN!

BESTEL DE SCHITTERENDE «KUIFJE VERZAMELBAND»!



In prachtig bruin kunstleder, met afbeelding van KUIFJE en BOBBIE in goud op rug en voorkant. De verzamelband kan 18 nummers bevatten. Voor een jaargang heb je dus drie banden nodig.

Voor België

Prijs: 210 BF + 40 BF verzendingskosten.
Speciaal aanbod: als je 9 banden bestelt (voor 3 jaargangen dus) krijg je de 10de GRATIS!
Prijs: 2.250 BF

Bestellingen, met een gebarreerde cheque op naam van
De Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan 1 11
1070 BRUSSEL
of stort het bedrag op postrekening 000-0190916-20 van het weekblad KUIFJE.

Voor Nederland:

Maak fl. 11.50 + fl. 3 50 verzendingskosten per verzamelband over op gironummer 561 90 04
ten name van
Lombard Uitgaven Nederland,
Zandvoort.
Drie weken na ontvangst van de betaling krijg je de verzamelband(en) thuis bezorgd

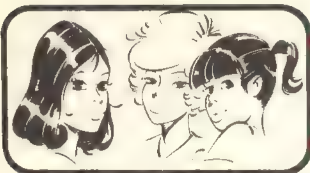
VOOR IEDEREEN

De verzamelbanden worden in een stevige verpakking geleverd. VERGEET BIJ JE BESTELLING NIET TE VERMELDEN DAT HET OM DE «KUIFJE VERZAMELBANDEN» GAAT EN HET GEWENSTE AANTAL EXEMPLAREN!

EEN KNIPOOGJE
van ernst

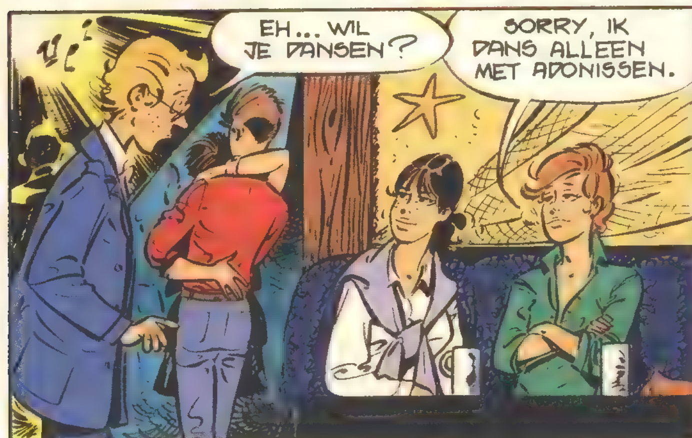
HET GOEDE BOEK



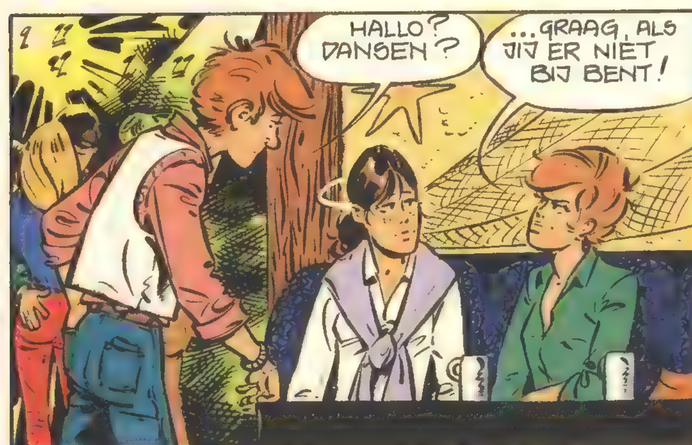


JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

SIDNEY
BOM















Cinema

DE CONSUL

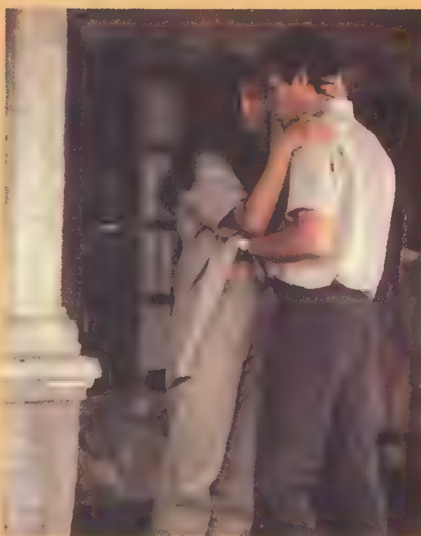


Fritz Lang. John Ford, Carol Reed, Joseph Mankiewicz, George Cukor en Otto Preminger hebben zich allemaal al eens laten verleiden door het werk van de schrijver Graham Greene. John Mackenzie voegt zijn naam aan dit illustere rijtje toe met zijn verfilming van «De Consul».

Met Simenon is Graham Green de meest verfilmde auteur. Zijn romans hebben stof voor meer dan twintig producties geleverd en boden zulke uiteenlopende cineasten als Joseph Mackiewicz met «The Quiet American», Fritz Lagg met «Spies on the Thames», Carol Reed met «The Third Man» en George Cukor met «Travels with my Aunt» de gelegenheid om hun beste films te maken. Ook het verhaal van De Consul is een filmbewerking waard, en dat gebeurde dankzij John Mackenzie, een regisseur die beter bekend is door zijn televisiefilms dan door zijn enkele speelfilms.

Op zoek naar de vader

Eduardo Plarr is dokter in Corrientes, een stadje in het noorden van Argentinië. Al twee jaar is hij op zoek naar zijn vader, een Engelsman, die op een geheime plek gevangen zou worden gehouden vanwege zijn subversieve activiteiten. In Latijns-Amerika ben je al gauw subversief... Je kunt je afvragen waarom een jonge, capabele en aantrekkelijke man als Eduardo Plarr blijft hangen in zo'n miezerig stadje en zijn tijd doorbrengt met het verzorgen van de armen en kinderen in de krottenwijken. Had hij geen rijke klantenkring in Buenos Aires? De inwoners van Corrientes zijn stuk voor stuk wat merkwaardig. Daar hebben we Humphries, de oude literatuurprofessor, een excentriekeling. Verder kolonel Perez, uiterlijk een hartelijke man, maar zo hard als een blok ijs, en de consul, Charley Fortnum. Furtnum bezit de macht in Corrientes, maar Plarr maakt op een weinig respectabele manier met hem kennis. Hij haalt Fortnum uit een ogal louche gelegenheid en brengt hem naar huis — meneer de consul heeft een beetje teveel gedronken. Plarr vindt dat het huis van Furtnum niet erg overeenkomt met het idee dat hij heeft van de woning van een regent, maar nou ja, het is hier tenslotte Corrientes. De vrouw van Fortnum lijkt ook niet erg op een lady, maar ze bevalt Plarr bijzonder. Clara is een jonge indiaanse van een zeldzame schoonheid.



Onze dokter wordt meegesleept in een wild avontuur als hij zijn twee vrienden Leon en Aquino terugvindt. Het zijn geen boven verdenking verheven burgers: de een is een weggelopen priester en de ander een verbannen revolutionair. Aquino zegt tegen Plarr dat hij zijn vader in de gevangenis heeft ontmoet. Hij is zelfs bereid zijn ontsnapping te organiseren, maar op één voorwaarde: Plarr moet hem informatie geven over het bezoek van de ambassadeur van de Verenigde Staten aan Corrientes. Plarr is bevriend geraakt met Fortnum en krijgt de inlichtingen die Leon en Aquino nodig hebben gemakkelijk. Ze zetten een operatie op touw om de ambassadeur te ontvoeren, maar ze vergissen zich in het wild. Ze vangen niet de ambassadeur in hun netten maar de consul. Plarr probeert ze ervan te overtuigen dat ze Fortnum moeten vrijlaten, maar het werkt niet, Kolonel Perez en zijn troepen omsingelen onze antiheld; er wordt geschoten. Zal Plarr zich eruit weten te redden?

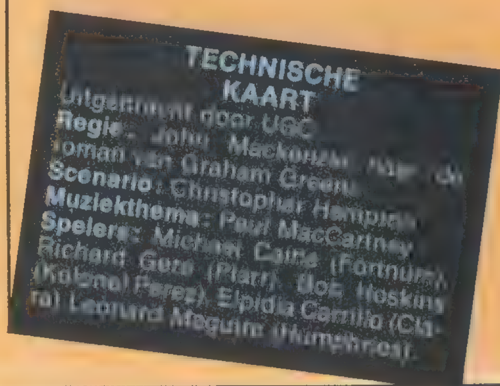
Mooie namen op de affiche

«De Consul» bood een mooi onderwerp, maar er waren ook goede acteurs voor nodig. De producenten



aarzelden niet en kozen terecht voor Michael Caine en Richard Gere. Sinds zijn filmdebuut heeft Michael Caine al heel wat genres beoefend, zowel in comedies als in drama's, als charmeur en als cynicus. Hij ziet eruit als een goedige, slordige brildrager, maar heeft ook iets boosaardigs. Hij speelde dan ook om de beurt gangsters, Duitse officieren, dameskappers, en Amerikaanse «zuiderlingen» met het onverstoorbare «koele» van het natuurtalent, die bekent de techniek «toevallig» geleerd te hebben tijdens zijn lange leerjaren, waarin hij heel Engeland doortrok voor vijf pond per week...
Richard Gere is inmiddels ook wat meer waard dan vijf pond. Hij is vierendertig, ziet eruit als een «jeune premier» — denk maar aan «An officer and a gentleman» en heeft de allure van een groot acteur. Richard Gere heeft een buitengewone lichamelijke uitstraling, een «choreografisch» gevoel voor beweging, een brutaliteit, een mengsel van bitterheid, puberteitsromantiek en kwetsbaarheid. Richard Gere is een ster.
Voor de muziek van de film deed John Mackenzie een beroep op een andere ster, Paul MacCartney. Veertien jaar na de Beatles plaatst deze rocker met de babywangetjes zich nog steeds onder de groten van de popmuziek. Zijn bijdrage aan De Consul is niet zijn eerste filmmuziek. Paul MacCartney heeft ook de muziek gemaakt voor «Live and let die», een James Bond waarvan het verhaal me even ontschoten is, maar het muzikale thema niet... En het gerucht gaat dat onze vriendelijke Paul zojuist de laatste hand heeft gelegd aan zijn eerste film! We spreken er nog over, beloofd!

Joëlle Lehrer



TECHNISCHE KAART
Uitgebracht door UGC
Regie: John Mackenzie, naar de roman van Graham Greene.
Scenario: Christopher Hampton
Muziekthema: Paul MacCartney
Spelers: Michael Caine (Fortnum), Richard Gere (Plarr), Bob Hoskins (Kolonel Perez), Elpidia Carrillo (Clara) Leonard Maguire (Humphries).

OSCAR

SVEN













REFLEKTIES VAN VERLOREN GENERATIES

Deel 4

Hippies: de grote vergissing. Van marshmallow pies tot «the morning after»

Ze waren de «look» van de jaren zestig. Een bonte tekening die omkaderd was door hoogkonjunktuur. Gelukkige, verwende burgerkinderen ... hippies. Een luxe-subkultuur die in de belangstelling kwam toen Amerika in Vietnam een overbodige oorlog voerde, toen de sociaal-demokraten in het westen in de regeringen zaten, toen geld het vrije markt systeem opkonsumeerde. De beatniks zochten naar de kick op het ritme van de bebop, de mods beleefden de thrill bij het dansen van de bluebeat, de hippies zakten weg in een roes van paarse psichedelische klanken.

De hippies - bloemen, patchouli, lange haren, sandalen - ze wilden vluchten. Weg uit de westerse maatschappij, gebouwd op bureaukratie, hypokrisie en oorlog. Terug naar de natuur en de kommunes, zoals in de 19de eeuw de kommune Walden van zowel de Amerikaanse dichter Thoreau als zijn Nederlandse geestesverwant Frederik Van Eeden. Maar Walden was slechts Haight-Ashbury in San Francisco, Carnaby Street in Londen, het Damplein in Amsterdam of het Conscienceplein in Antwerpen. En Walden werd een praat- en therapiegroep. Ze wensten één grote kollektiviteit te vormen, maar San Francisco zat eivol en Woodstock - drie dagen muziek, liefde en vrede - werd Altamont - een dag hel, moord en haat. Ze wilden broeders worden, maar werden sociaal assistent, universiteitsprofessor of informatikus.

De hippies - hasj, LSD, opium -, ze wilden god in het gelaat zien, ze zagen enkel de kater bij het ontwaken en de leegte in elkaars ogen. Ze wensten niets met politiek te maken te hebben, maar werden yippies, hippies die tijdens betogingen in elkaar geslagen werden. Ze wilden Frodo als president, ze kregen Nixon. Ze verlangden een dieper bewustzijn aan te boren en vonden dat de boeken van de Zen-theoretikus Alan Watts en de dieptepsycholoog Carl Gustav Jung mooi op de boekenplank stonden. Ze zochten hogere sferen en merkten dat de Maharishi Mahesh Yogi en Meher Baba enkel hun geld vonden. In plaats van verlichting zagen ze armoede en ellende in India.

De hippies, ze braken met alle konventies, troepten samen rond hun goeroes. Maar spoedig was de zomer van '67 voorbij. De scholen en universiteiten openden weer hun deuren. Het werd winter. Enkel vage beelden van optimisme en vreugde, een waakvlam van hoop bleef bij diegenen die het meemaakten.

Eigenlijk bracht de hippie-kultuur niets blijvends voort. De hippies maakten ready-mates, verbruiksgoederen zoals kleren, kralen, instant-poëzie en -muziek. Even snel uitgewist als de kleurrijke krijttapijten die ze maakten in de East Village. Jefferson Airplane, Grateful Dead, Moby Grape, ze klinken vergeten en nostalgisch.

Alleen Vaughn Bodé's tekeningen verbleekten niet in de grijze zeventiger jaren. Bodé (1941-1975) tekende in die «nakende dagen van het watermantijdperk» voor de zogenaamde undergroundpers, de ontelbare blaadjes die de ziel van de hippies vertolkten: **OZ, International Times, Psy-In...** Bodé's kartoens werden echter niet begrepen. Hij vervulde de taak van het klassieke koor uit de Griekse tragedie, de observator en de kommentator. Alvorens de hippies hun wereld schiepen, had Bodé immers al tientallen werelden geschapen. Een bizar universum, bevolkt met hagedissen, monsters, welwillende meisjes. Bodé speelde zijn rol oprecht, hij onderging het klimaat van vrijheid, voerde zijn «cartoon concert» als een volmaakte tovenaar in een bad van violet licht op, maar bleef een enkeling. Zijn beschouwingen waren wreed en sinister. Bodé liet zich niet meeslepen door de mooiklinkende slogans, maar plaatste een zwart/wit kontrast tegenover het kleurenpalet, spot en argwaan tegenover naiviteit, bezinning tegenover entoesiasme.

De hippies waren niet kritisch. Zij lieten zich net als hun ouders vangen door voorgekauwde wetmatigheden. Hun doel was het anders-zijn, het waarom ontbrak. Bodé klaagde dit op een sarkastische wijze aan. Toen zijn zang verstomde waren de hippies al geïnstitutionaliseerd in woordenboeken en encyklopedies. Hun liever-lief-beweging was een mooie droom geweest. Bodé wees hen op de bad trips, Johnny Rotten zong over nachtmerries, het leven.

Bibliografie

*Vaughn Bodé - **Erotica** - Dendros BV/ Aerdenhout - 1983 - 48 blz.*
*Theodore Roszak - **Opkomst van een tegencultuur** - Meulenhoff/Amsterdam - 1971 - 264 blz.*





Onlangs werd een selekt gezelschap (zoals men dat pleegt te noemen), bestaande uit joernalisten, striphandelaars en stripauteurs, door de redaktie van stripuitgeverij Oberon uitgenodigd voor een ruimtereis naar de planeet Pandarve, de planeet waarop zich momenteel de avonturen van Storm afspelen. Plaats van lancering was het Zeiss Planetarium in Amsterdam. Onze medewerker Kees van Toorn hees zich in zijn gala-ruimtepak en kwam, dank zij een fiks aantal verkeersovertredingen, nog net op tijd voor de lift-off. Hij stelt ons Don Lawrence en Storm voor.

Donald Southam Lawrence — zijn volledige naam — werd op 17 november 1928 in Londen geboren. Na de middelbare school en militaire dienst ging hij naar de kunstakademie, maar hij had al gauw door dat de «kunst met grote K» niets voor hem was. Hij wilde strips tekenen. Hij kwam in kontakt met scenarist Nick Anglo, en met hem maakte Don zijn eerste echte strip: **Marvelman,** het Britse antwoord op de Amerikaanse gemaskerde superhelden. Een hele reeks andere strips, merkwaardig genoeg allemaal westerns, volgde: **Davy Crockett, Wyatt Earp, Wells Fargo, Daniel Boone, The Wagon Trail, Pony Express, Blackbow the Cheyenne, The Range Rider**... Lawrence werd stilaan de specialist bij uitstek op het gebied van westernstrips. Tussendoor tekende hij historische avonturenstrips als **Olac the Gladiator** en **Karl the Viking.** Maar Lawrence was niet echt gelukkig. Wat hem het meest boeide was Science Fiction, en op dat vlak zette hij zijn eerste stappen met **Fireball XL5** en **Thunderbirds Are Go**. Maar dat waren dan weer strips die gebaseerd waren op TV-reeksen. De grote doorbraak kwam toen Don gevraagd werd door de Engelse uitgever I.P.C. om **The Rise and Fall of the Trigan Empire** («Trigië», kortom...) te gaan tekenen, naar een scenario van de bekende SF-auteur Mike Butterworth. Lawrence pakte dit aanbod uiteraard met beide handen aan. Eindelijk kreeg hij de kans een strip te maken zoals hij dat wilde, een strip in de traditie van de tekenaar die hij het meest bewonderde, Frank Bellamy.



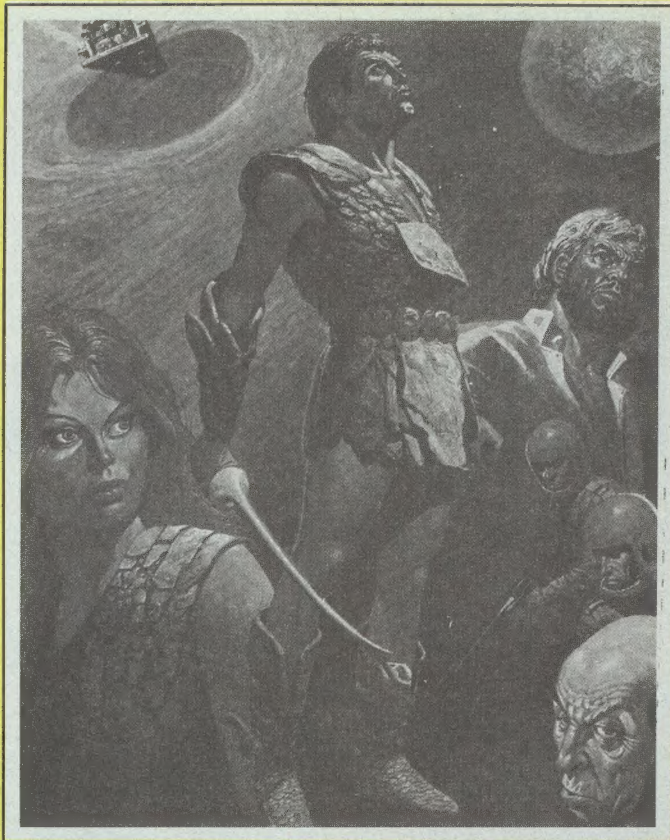
Trigië werd een fenomenaal sukses, niet alleen in Engeland maar overal in Europa. Don, het werkbeest, merkte er in eerste instantie weinig van... Twee platen per week afleveren neemt nogal wat tijd in beslag, en het was pas in 1976, toen Lawrence op een groot stripfestival in Londen in kontakt kwam met een aantal Europese uitgevers (van «het vasteland»...), dat hij begon te beseffen hoe populair **Trigië** wel was. Het was ook daar dat Don in kontakt kwam met de mensen van **Eppo,** het bekende Nederlandse stripblad. En toen Don enige tijd later ruzie kreeg met zijn uitgever besloot hij met Trigië te stoppen om een nieuwe SF-reeks op te zetten voor Eppo.

Don Lawrence kwam dan in kontakt met **Martin Lodewijk**, een van Nederlands bekendste striptekenaars en tevens een geniaal scenarist. Uit die samenwerking ontstond **Commandant Grek**, de voorloper van **Storm.** Het eerste verhaal van **Commandant Grek** werd geschreven door **Vince Wernham**, een goede vriend van Don. Hoewel het verhaal niet direkt aansloeg bij de Eppo-redak-

STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vorige week
1.	The Daily Star	Lucky Luke	Morris/Fauche Léturgie	Dargaud	5
2.	De man in Lissabon	Michel Vaillant	Graton	Graton	1
3.	De 7 van Aromater	Storm	Lawrence/Lodewijk	Oberon	2
4.	De familie Goorzon	Doorzon	De Jager	Espee	6
5.	Het ebbehout	Kinderen v/d wind	Bourgeon	Oberon	4
6.	De baby-smurf	Smurfen	Peyo	Dupuis	3
7.	Het geheim van het Gulden Vlies	Bakelandt	Leemans	Hoste	7
8.	De pretparkprutsers	Urbanus	Linthout	Loempia	(—)
9.	Donald Duck als suikeroom	Donald Duck	Barks	Oberon	(—)
10.	De stunt van Stomp	Baard en Kale	Will/maltaite Desberg	Dupuis	12
11.	De gladiatoren van Marsia	Jugurtha	Franz/Vernal	Lombard	10
12.	Allemaal beestjes	Axa	Romero/Avenell	Panda	(—)

Deze rubriek komt tot stand dank zij de vriendelijke medewerking van gespecialiseerde boekhandels in Vlaanderen en Nederland.



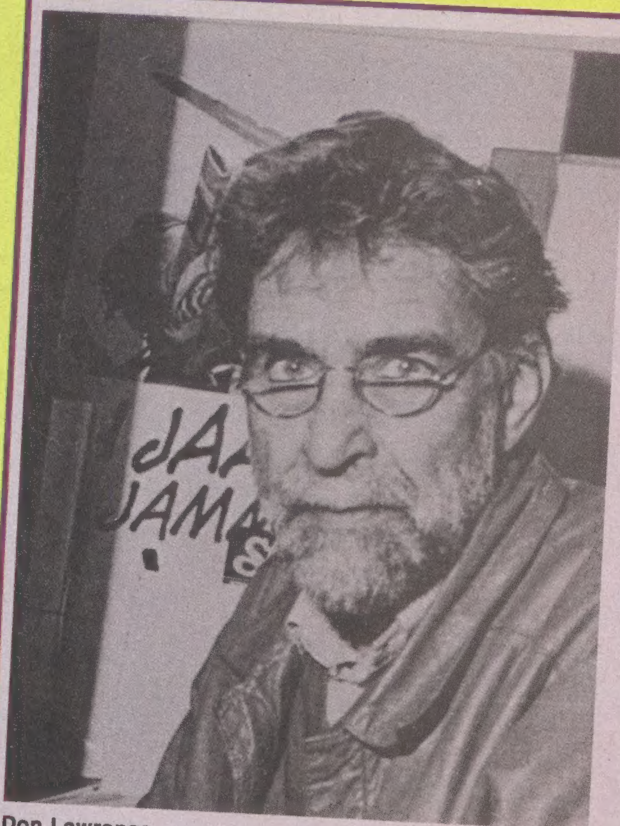
tie — Don en Martin werden vriendelijk verzocht opnieuw te beginnen — werd het basisgegeven aangehouden: een tijdreis door de rode vlek van Jupiter, een kronkel in de tijdstroom. Met de hulp van SF-schrijver **Philip Dunn** ontstond «De diepe wereld» en **Storm...** Een striplegende was geboren.

Inmiddels zijn er twaalf albums van **Storm** verschenen, waarvan de verhalen geschreven werden door Martin Lodewijk, **Dick Matena, Kelvin Gosnell** en Don zelf. Er liggen nog twee volledige albums klaar en die zullen dit jaar nog op de markt gebracht worden. Het sukses van de reeks is fenomenaal. Toch is Don Lawrence, ondanks dat sukses, een bescheiden man gebleven, die hard werkt om de reeks te kunnen voortzetten. Hij levert nog elke week zijn twee platen af, helemaal ingekleurd, want dat is zijn handelsmerk. In feite is iedere plaat een schilderij, die Don zelf heel nauwkeurig inkleurt. Zijn stijl en kleurtechniek zijn uniek in de wereld.

Het dertigjarig jubileum van de striptekenaar Don Lawrence werd door zijn uitgever op gepaste wijze gevierd. De ruimtereis naar Pandarve vond plaats in het planetarium. Op de binnenkant van de koepel werden zowel het ons gekende sterrenstelsel als de sterren en planeten van het universum van Storm geprojekteerd. Het planetarium had gezorgd voor de gepaste sfeermuziek (synthesizer, of wat dacht U...) en je kon vanuit je stoel het laatste avontuur van Storm, zoals verteld in «De piraten van Pandarve», gedeeltelijk in levende lijve meemaken.
Aangekomen op de planeet



Don Lawrence
karikatuur van Jijé...



Don Lawrence
Eén voor allen, allen voor één...



Kelvin Gosnell



Dick Matena

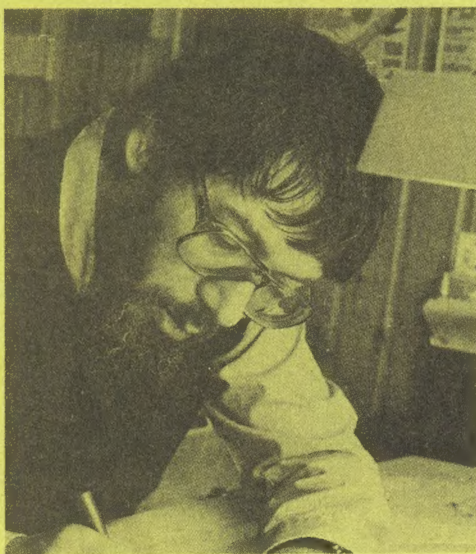


werd Don Lawrence het eerste hard coveralbum van het nieuwste avontuur, « De zeven van Aromater » aangeboden. Er waren bloemen voor echtgenote Elisabeth en voor Don een reusachtig bouwmodel op schaal van een fraaie Rolls Royce (hoewel hij aan knutselen voorlopig wel niet zal toekomen...). Ook scenarist Martin Lodewijk werd in het zonnetje gezet, en achteraf kon er bij een natje en een droogje uitgebreid kennis gemaakt worden met de auteurs. Er waren ook tientallen originele tekeningen tentoon gesteld, zodat het origineel met de reproduktie kon vergeleken worden.

Op de vraag hoe lang de huidige cyclus van Pandarve zou duren, glimlachte een zichtbaar gelukkige Lawrence en haalde hij geheimzinnig de schouders op... Er staat ons dus nog een en ander te wachten. **Kees van Toorn**







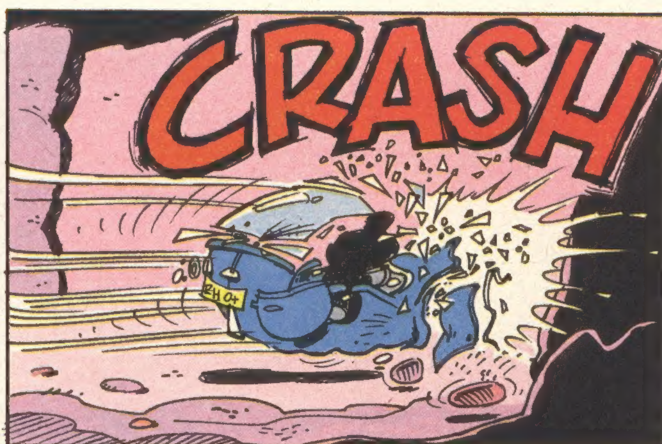
Martin Lodewijk, **de** scenarist van Storm, maar haast nog bekender als auteur van **Agent 327**.



Meneer Edouard

DIDGÉ

















DIDGÉ 84-